

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Полевского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «30» августа 2023г.

Утверждаю:  Гарасова Т.Г.,
директор МБОУ ПГО «Средняя
общеобразовательная школа №18»
Приказ от 30.08.2023 г. №530-Д



**Дополнительная образовательная (общеразвивающая)
программа
Школьный театр «Театр игрушечных кукол»
(художественной направленности)**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мухамедьярова Анастасия
Андреевна, педагог
дополнительного образования

г. Полевской, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театр «Ораторское мастерство» относится к программам **художественной направленности**.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа школьного театра «Ораторское мастерство» разработана **в соответствии с нормативными документами:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Уставом МБОУ ПГО «СОШ №18»;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным (общеразвивающими) программам МБОУ ПГО «СОШ №18».

Актуальность общеразвивающей программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи, и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр «Ораторское мастерство». Одаренные дети — это звездочки на школьном небосклоне. Задача учителя – помочь им засиять ярче.

Постановка номеров к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные (кукольные) постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательнообразовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности общеразвивающей программы.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций,

процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Режим занятий.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 ак. часа, (68 ч)

Объем общеразвивающей программы – 68 часов, запланированных на 34 учебных недель, необходимых для усвоения программы.

Срок освоения общеразвивающей программы рассчитан на 1 год.

Формы обучения - очная. Возможно использование дистанционных форм обучения. В процессе реализации программы используются индивидуальная, индивидуально - групповая, групповая формы обучения.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиция, концертное выступление. В дистанционном режиме: видеоуроки, ссылки на учебные материалы, так же игровые формы

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, работа с куклами. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 40 мин.) с перерывом в 15 минут.

- **Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в общешкольных, городских, региональных и всероссийских конкурсов.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;

Учебный план.

Школьного театра «Ораторское мастерство».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестаци и, диагности ки, контроля
		в с е г о	т е о р и я	п р а к т и к а	инд ивид уаль ные заня тия и конс ульт ации		
1	<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, виды театров традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2			Фронтальная (групповая)	Собеседо вание
1.2.	Театральное искусство России. Основы кукольного театра.		2			Фронтальная (групповая)	Презента ция
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.		2			Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.			2		Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		1	1		Фронтальная (групповая)	
2	<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера:			2		Фронтальная (групповая)	

	<p>развитие навыков рабочего самочувствия;</p> <p>развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.</p>						
2.2.	<p>Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.</p> <p>Упражнения на развитие воображения.</p>			2		Фронтальная (групповая)	
2.3.	<p>Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;</p> <p>на освоение предлагаемых обстоятельств;</p> <p>парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.</p>			4		Фронтальная (групповая)	
2.4.	<p>«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.</p>			2		Фронтальная (групповая)	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»						
3.1.	<p>Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Работа с куклами.</p>			2		Фронтальная (групповая)	
3.2.	<p>Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).</p>			4		Фронтальная (групповая)	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»						

4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			2		Фронтальная (групповая)	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		2	2		Фронтальная (групповая)	
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Сценическая постановка игры с куклами по литературному произведению.			2		Фронтальная (групповая)	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.			2		Фронтальная (групповая)	
5	<i>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</i>						
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративнохудожественного оформления).		2	2		Фронтальная (групповая)	
6	<i>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</i>						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль;		4	6		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли

	знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.						
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			1 0		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.			2		Фронтальная (групповая)	Спектакль
7	<i>Раздел 7 «Подведение итогов»</i>						
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.			2		Фронтальная (групповая)	
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.			2		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».			2		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
Итого часов		68					

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций, к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и

фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями,

выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Цель – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Школьного театра «Ораторское мастерство»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			16-00 — перерыв 15мин 16-55 —	Вводное занятие		Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, виды театров традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Кабинет литературы	Собеседование.
			16-00 — перерыв 15мин 16-55 —	Час открытия нового знания		Театральное искусство России. Основы кукольного театра.	Кабинет литературы	Презентация

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Час открытия нового знания		Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Кабинет литературы	
--	--	--	--	----------------------------	--	---	--------------------	--

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Тренинг		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Кабинет литературы	
			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Час открытия нового знания		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Кабинет литературы	

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Тренинг		Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Кабинет литературы	
			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Тренинг		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Кабинет литературы	
			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Практикум		Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Кабинет литературы	

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Практикум		«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Кабинет литературы	
--	--	--	--	-----------	--	---	--------------------	--

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Практикум		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Работа с куклами.	Кабинет литературы	
--	--	--	--	-----------	--	---	--------------------	--

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Практикум		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	Кабинет литературы	
--	--	--	--	-----------	--	--	--------------------	--

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Тренинг		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Кабинет литературы	
			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Час открытия нового знания		Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Кабинет литературы	

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Практикум		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Сценическая постановка игры с куклами по литературному произведению.	Кабинет литературы	
			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Практикум		Словесные игры. Пластические импровизации.	Кабинет литературы	
			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Комбинированное занятие		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративнохудожественного оформления).	Кабинет литературы	

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Комбинированное занятие		Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Кабинет литературы	Исполнение роли
			16-00 –	Комбинированное занятие		Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Кабинет литературы	Исполнение роли
				Презентация		Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Школьная импровизация сцена, ДК	Спектакль
				Праздник		Мероприятие, посвященное международному дню театра.	Кабинет литературы	

			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Обобщение		Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	Кабинет литературы	Творческий отчет
			16-00 – перерыв 15мин 16-55 –	Практикум		Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Кабинет литературы	Летопись школьного театра

Организационно-педагогические условия

Материально-технические:

Кабинет литературы, актовый зал учебно-методические:

Перечень оснащения

№ п/п	Состав комплекта средств обучения (оборудование и расходный материал)	Количество одновременных пользователей
2	Ноутбук	30
3	Динамики	30
4	Микрофоны	6
5	Микшер	30
6	Микрофонные стойки	4
7	Флешносители	30
8	Ширма для кукольного театра	5

Определение результативности, промежуточная аттестация

Для оценки успеваемости обучающихся используется уровневая система оценок:

Высокий уровень - предполагает качественное исполнение литературного произведения, с учетом его характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики и выразительного исполнения. Присутствует добросовестное отношение к предмету и хорошая работа в классе. Обучающиеся принимают **активное участие в концертной жизни школы и города, участвуют в конкурсах различного уровня.**

Средний уровень - старательное отношение к работе в классе, неплохое исполнение литературных произведений, с учетом динамики, темпа, фразировки, характера, но с небольшими погрешностями в исполнении. Обучающиеся принимают участие в концертах учреждения и участвуют в городских конкурсах.

Низкий уровень - предполагает исполнение литературных произведений со значительными погрешностями: маловыразительное чтение, неточная интонация, плохая дикция, сбивчивость в тексте и пр. Обучающиеся принимают участие в концертах в составе группы.

Формы подведения итогов.

- участие в мероприятиях школы: концерты к праздничным датам; - участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях; - участие в областных и городских мероприятиях.

Планируемые результаты.

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок
- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть
- Читать выразительно стихи, басни. Знать 2-3 стихотворения наизусть.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
- работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
- Учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- 12 стульев;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 6 шнуровых микрофонов и 4 радиомикрофона, микшерский пульт;
- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- флеш носители;
- концертные костюмы, реквизит.
- Ширма для кукольного театра

Информационное обеспечение:

- видеофайлы с обучающими материалами;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, прошедший курсы повышения квалификации по профилю программы.

Методические материалы.

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

- Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Для получения эффективного результата при организации учебного процесса используются следующие педагогические технологии:

Развивающее обучение: направлено на развитие координации движений, познавательных и нравственных способностей.

Разноуровневое обучение дает возможность обучаться детям с разными индивидуальными особенностями и возможностями.

Обучение в сотрудничестве: возможность совместного взаимодействия в решении поставленных задач.

В программе используются здоровьесберегающие технологии, которые позволяют равномерно распределять время подачи учебного материала, чередовать мыслительную деятельность с двигательной, что дает положительный результат в обучении.

В целях обеспечения максимального усвоения учебного материала, на занятиях используются в сочетании пассивные и активные методы обучения.

В процессе обучения основными видами занятий являются:

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия
- занятие-постановка (постановка литературного номера);
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- концертное выступление (проводится для самих детей, педагогов, гостей).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств. Проводится во время вводного занятия в виде прослушивания.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы. Текущий контроль реализуется через наблюдение и участие в играх и конкурсах внутри группы.

Итоговый контроль проводится по завершению реализации программы с целью получения информации о степени ее освоения обучающимися.

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5)

Список литературы для педагога.

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2017.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 2013.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2017.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2017.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2016.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 2020.
7. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2010.
8. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 2009.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

Список литературы для учащихся.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 2020.
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2020.

Список литературы для родителей.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 2020.
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2020.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159080

Владелец Тарасова Тамара Георгиевна

Действителен с 07.03.2023 по 06.03.2024