

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Полевского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «30» августа 2023г.

Утверждаю:  Тарасова Т.Г.,  
директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №18»  
Приказ от 30.08.2023 г. №530-Д

**Дополнительная образовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Хореография»  
(художественной направленности)**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Фотеева Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Полевской, 2023 год

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа хореографической студии разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Уставом МБОУ ПГО «СОШ №18»;
6. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным (общеразвивающими) программам МБОУ ПГО «СОШ №18».

Танцы – одно из любимых и популярных видов искусств – дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

**Актуальность программы** связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Современный танец», «Основы народного танца и его композиции». Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками разнообразий движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности

учащихся. Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме внеурочных занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

**Цель:** развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения танцевального искусства. Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

**Задачи курса:**

1. *В развитии:* раскрытие творческой индивидуальности воспитанников; развитие физической выносливости и силы, силы духа; воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений; раскрытие чувства ритма и музыкальности.
2. *В воспитании:* привитие бытовой и сценической культуры.
3. *В образовании:* углубить знания учащиеся в танцевальной области – народной, эстрадной.

Программа ориентирована на:

- совершенствование исполнительских способностей;
- развитие мышления;
- расширение кругозора;
- привитие общей и музыкальной культуры.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальным сопровождением;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлением «современный танец»;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

**Сроки реализации программы. Режим работы.**

Программа рассчитана на 2 года.

«Современный танец» включен в целостный процесс обучения воспитанников хореографии совсем недавно. Есть дети, которым сложно исполнять номера в классическом или народном стиле на сцене, например, в силу отсутствия некоторых природных данных: выворотности, подъема, танцевального шага и т.д. А в танцах современной направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность. Занятия проводятся по *два часа* и 1 раз в неделю так же в сочетании с репетициями кружка.

**Формы занятий и способы их организации.**

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разминка (разогрев мышц), упражнения для развития позвоночника (для поддержания

осанки), комбинации или импровизации, которые могут быть построены в разных стилях. Также занятия включают обязательные упражнения по гимнастике и акробатике (растяжка мышц), работу у станка.

*Музыкальное сопровождение занятия.* Все занятия сопровождаются аудиозаписями.

Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

### **Основные методы и технологии.**

Для подростков в возрасте 8-15 лет, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами.

### **Планируемые результаты**

1. В обучении: научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.

2. В развитии: научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

3. В воспитании: приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

### **Учебный план**

№ п/п	Занятие	Кол-во часов	В том числе:		Форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Набор участников кружка. Инструктаж по правилам техники безопасности и поведения на занятиях хореографии в актовом зале.	1	1		наблюдение
2	Знакомство с участниками кружка. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды, постановка задач на новый учебный год. И.т.)	1	1		наблюдение
3	Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, правильной осанки.	3	1	2	Показательное выступление
4	Изучение движений для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Знакомство с основными элементами эстрадного танца.	2		2	Показательное выступление
5	Изучение основ гимнастических элементов (растяжка внутренней стороны бедра, упражнения для подъёма стопы).	1		1	Показательное выступление

6	Растяжка (упражнение на укрепление икры голени). Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки №1 «летучий шар».	2	1	<b>1</b>	Показательное выступление
7	Растяжка (упражнение на укрепление икры голени). Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки №1 «летучий шар».	2	1	<b>1</b>	Показательное выступление
8	Отработка гимнастических упражнений. Упражнения для растяжки мышц на шпагат.	1		<b>1</b>	Показательное выступление
9	Отработка элементов связки №1. Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки №2 «Прыжок в высоту». Отработка гимнастических упражнений.	2	1	<b>1</b>	Показательное выступление
10	Отработка элементов связок №1 и №2. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Урок в форме зрительской практики: посещение городского литературного бала, посвященному году литературы.	2	1	<b>1</b>	Показательное выступление
11	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения для растяжки мышц на шпагат и полу-шпагат. Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки №3 «Бег с падебаском». Отработка элементов связок №1, №2, №3. Постановка и отработка элементов: вращения по диагонали.	3		<b>3</b>	Показательное выступление
12	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	2		<b>2</b>	Показательное выступление
13	Отработка элементов связок эстрадного танца. Подготовка и постановка эстрадного танца. Ознакомление и отработка 1 части танца.	2		<b>2</b>	Показательное выступление
14	Комплекс упражнений для растяжки мышц на шпагат. Подготовка к новогоднему концерту: полный разбор элементов и отработка 1 части танца.	1		<b>1</b>	Показательное выступление
15	Выполнение упражнений: вращения по диагонали с руками. Подготовка к новогоднему концерту: Разбор элементов и отработка 2 части танца; постановка и отработка 3 части танца. Подготовка к новогоднему концерту: Разбор элементов 3 части танца;	3		<b>3</b>	Показательное выступление

	отработка 2 и 3 части танца; постановка 4 части танца.				
16	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. Подготовка к новогоднему концерту: генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	2		2	Показательное выступление
17	Разминочные упражнения (включая элементы эстрадного, классического танца). Подготовка к флешмобу: постановка номера. Разбор и отработка 1 и 2 части танца. Выполнение комплекса упражнений на растяжку для шпагата. Подготовка к флешмобу: Полный разбор движений и отработка 1 и 2 части танца. Постановка 3 части номера.	4	1	3	Показательное выступление
18	Отработка упражнений по диагонали (вращения с руками, подскоки). Подготовка к флешмобу: отработка всех поставленных частей танца. Генеральная сводная репетиция танцевального флешмоба.	2		2	Показательное выступление
19	Закрепление навыков в классическом танце. Повтор все поставленных связок, комбинаций по диагонали, вращений на середине, Отработка элементов в стиле классического танца. Закрепление навыков связок у станка. Освоение позиций рук.	2		2	Показательное выступление
20	Сводная репетиция танцевального флешмоба.	2		2	Показательное выступление
21	Подготовка к флешмобу: постановка 2 части номера. Подготовка к флешмобу: отработка 1 и 2 части номера, разбор элементов. Сводная репетиция танцевального флешмоба.	2		2	Показательное выступление
22	Танцевальная игра «Dance MIX»	1		1	Показательное выступление
23	Урок в свободной форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	2		2	Показательное выступление
24	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. Подготовка к новогоднему концерту: генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	2		2	Показательное выступление
25	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	2		2	Показательное выступление
26	Просмотр видеofilьмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	1		Показательное выступление

27	Урок в свободной форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	2		2	Показательное выступление
28	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. Подготовка к новогоднему концерту: генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	2		2	Показательное выступление
29	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.3	1	1		Показательное выступление
30	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	2		2	Показательное выступление
31	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. Подготовка к новогоднему концерту: генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	4		4	Показательное выступление
32	Урок в свободной форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	3	1	2	Показательное выступление
33	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. Подготовка к новогоднему концерту: генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	5	1	4	Показательное выступление
34	Урок в свободной форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	2		2	Показательное выступление Отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	72	12	<b>60</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН

Вводное занятие

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в Доме творчества, и общественных местах.

Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения.

Режим занятий. План работы на год.

Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика.

Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение

музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности.

Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения.

Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выбатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения

№	Кол-во часов	Тема	Форма занятий	Оборудование	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Место проведения	Форма контроля
1	2	Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности и поведения на занятиях хореографии в актовом зале.	Теоретическая часть. Беседа.	Памятка о правилах поведения	Прослушивание беседы по профилактике травматизма на занятиях.		А/Зал	Наблюдение
2	2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Музыкальный размер. Понятие о	Теоретическая часть .Беседа.	Оформленные расписания	Беседа по расписанию, внешний вид, форма занятий.		А/Зал	наблюдение

		правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.						
3	2	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений.	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические упражнения	Выполнение физических упражнений для развития гибкости.	А/Зал	Показательное выступление
4	2	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Эстрадный танец это.....»	Проектор для просмотра видеоролика. Коврик для физических и гимнастических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца	А/Зал	Показательное выступление
5	2	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы гимнастики ног.	А/Зал	Показательное выступление
6	2	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук Plie (полуприседани	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофай	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и	Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связок.	А/Зал	Показательное выступление

		я) во всех позициях		лы с музыкой	гимнастические упражнения.			
7	2	Grands plie в I, II, V, IV позициях battement tendu (выведение ноги на носок)	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения.	Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связок.	А/Зал	Показательное выступление
8	2	Battements tendus jets (маленькие броски) прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы гимнастики ног.	А/Зал	Показательное выступление
9	2	Позиции ног. Положение стопы и подъема. Позиции и положения рук. Движение кисти. Хлопки в ладоши	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Виды прыжков»	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой. Проектор с видеороликом.	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца	А/Зал	Показательное выступление
10	2	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг Ковырялочка без подскоков Припадание на месте, с продвижением в сторону	Теоретическая и практическая часть занятий.	Аудиофайлы с музыкой.	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, показательные выступления элементов танца.	Концентрация внимания на сцене. Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца	А/Зал	Показательное выступление
11	2	“Косичка”. «Веребочка» простая Маятник”	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Элементы вращения»	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой.	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца.	А/Зал	Показательное выступление

				Проектор с видеороликом.		Умение воспринимать видеоматериал в практике.		
12	2	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка Постановка корпуса. Движения плечами, руками Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Элементы вращения»	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой. Проектор с видеороликом.	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца. Умение воспринимать видеоматериал в практике.	А/Зал	Показательное выступление
13	2	Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания) Battements tendus (скольжение стопой по полу) Battements tendus jets (маленькие броски) Grand battements jets (большие броски)	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой.	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения,	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца.	А/Зал	Показательное выступление
14	2	.Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседаниях) Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой.	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения,	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца.	А/Зал	Показательное выступление

		Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°						
	2	.Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45° Temps leve saute по I, II, V позициям Glissade (прыжок с продвижением)					А/Зал	Показательное выступление
15	2	Ковырялочка с притопом «Гармошка», «Елочка». Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк). «Веровочка» с переступанием «Веровочка» в сочетании с пристукиванием.	Практическая часть занятий	Аудиофайлы для отработки поставленного танца.	Выполнение разминки, физические упражнения	Концентрация внимания на сцене. Умение показать себя, работа в группе.	А/Зал	Показательное выступление
16	2	Припадание вперед, в сторону, на месте Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед Дробные выстукивания. Дробные выстукивания. «Ключ» простой и дробный	Практическая и теоретическая часть занятий, просмотр видеоролика «Флэшмоб это...»	Проектор, аудиофайлы с музыкой, коврик для разминки	Выполнение гимнастических упражнений, просмотр видеоролика, беседа «идеи для флэшмоба»	Умение показать себя, работа в группе. умение связывать комплекс упражнений . Постановка движений под разную музыку и стили танца.	А/Зал	Показательное выступление
17	2	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали) Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	Практическая и теоретическая часть занятий, просмотр видеоролика «Виды флэшмоб»	Проектор, аудиофайлы с музыкой, коврик для разминки	Выполнение гимнастических упражнений, просмотр видеоролика, беседа «идеи для постановки флэшмоба на различные стили танцев»	Умение показать себя, работа в группе. умение связывать комплекс упражнений . Постановка движений под разную	А/Зал	Показательное выступление

		Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).				музыку и стили танца. Сценический образ.		
18	2	Прыжки. Вращения, повороты. Комбинированные танцевальные элементы.	Практическая часть	Аудиофайлы с музыкой.	Отработка элементов в стиле классического танца. Закрепление навыков связок у станка. Освоение позиций рук.	Умение соединять все поставленные связки комбинаций по диагонали, вращений на середине. Отработка элементов в стиле классического танца.	А/Зал	Показательное выступление
19	2	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4. Понятие «дистанция», изменение направления движения. Отработка построений “линии”, “шахматы”, ”диагонали”, ”круг”.	Практическая часть	Аудиофайлы	Выступление на сцене	Концентрация внимания на сцене. Умение показать себя и свои навыки .	А/Зал	Показательное выступление
20	2	Demi-plis и grand-plis (полуприседания и полные приседания) Battements tendus (скольжение стопой по полу)	Практическая часть	Аудиофайлы	Выступление на сцене, отработка гимнастических упражнений. Закрепление изученного материала.	Концентрация внимания на сцене. Умение показать себя и свои навыки	А/Зал	Показательное выступление
21	2	Battements tendus jets (маленькие броски) Battement soutenu.	Практическая часть	Проектор	Участие в игре	Развитие теоретических знаний в перенос на практическую часть полученных знаний	А/Зал	Показательное выступление
22	2	.Attitude (поза,при	Практическая часть	Аудиофайлы	Исполнение движений,	Ориентация в свободном	А/Зал	Показатель

		которой поднятая вверх нога полусогнута) Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе) Rond de jambe en l'air (круговые движения в воздухе)			придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	выборе танца, умение работать в группе.		ное выступление
23	2	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя) Échappé (прыжок со сменой позиции ног в воздухе)	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
24	2	Chrandement de pieds (прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног) Полуповорот на полупальцах	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
25	2	«Веребочка с переборами» «Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	Теоретическая часть	Проектор	Просмотр видеоролика, беседа об новых элементах в связках.	Умение находить новое в видеофайлах, умение применять на сцене.	А/Зал	Показательное выступление
26	2	Вращение по диагонали на подскоках. Вращения - прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).	Практическая часть	Аудиофайлы	Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	Ориентация в свободном выборе танца, умение работать в группе.	А/Зал	Показательное выступление
27	2	Дробь в «три листика» (женская) Дробь «хромого» (мужская)	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в	А/Зал	Показательное выступление

						группе, сценический образ.		
28	2	Дробные ходы. Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции Движения из украинского танца «Бегунец», «Медленный женский ход»	Теоретическая часть занятия	Проектор	Просмотр видеоролика, беседа об новых элементах в связках.	Умение находить новое в видеофайла х, умение применять на сцене .	А/Зал	Показ атель ное высту плени е
29	2	Определение музыкального размера. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофай лы с музыкой.	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показ атель ное высту плени е
30	4	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофай лы с музыкой.	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показ атель ное высту плени е
31	2	Передвижения, диагонали, прыжки, вращения. Перестроения для танцев. Рисунок танца.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофай лы с музыкой.	Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показ атель ное высту плени е
32	3	Вращения на месте Вращения по диагонали, по кругу	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофай лы с музыкой.	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов:	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе,	А/Зал	Показ атель ное высту плени е

					вращения по диагонали (+добавляем руки).	сценический образ.		
33	3	Танцевальные комбинации Танцевальные комбинации с дробями Танцевальные комбинации с дробями Урок в свободной форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку..	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку. Закрепление изученного материала .	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ. Умение делиться опытом изученного материала за учебный год.	А/Зал	Показательное выступление

### 2 год обучения

№	Кол-во часов	Тема	Форма занятий	Оборудование	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Место проведения	Форма контроля
1	2	Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности и поведения на занятиях хореографии в актовом зале.	Теоретическая часть. Беседа.	Памятка о правилах поведения .	Прослушивание беседы по профилактике травматизма на занятиях.		А/Зал	Наблюдение
2	2	Знакомство с участниками кружка. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды, постановка задач на новый учебный год.)	Теоретическая часть .Беседа.	Оформление расписания	Беседа по расписанию, внешний вид, форма занятий.		А/Зал	наблюдение
3	2	Знакомство и обучение	Теоретическая и	Коврик для	Прослушивание теоретических	Выполнение физических	А/Зал	Показатель

		комплексу физических упражнений для развития гибкости, правильной осанки.	практическая часть занятий.	физических упражнений.	указаний Выполнение разминки, физические упражнения	упражнений для развития гибкости.		ное выступление
4	2	Изучение движений для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Знакомство с основными элементами эстрадного танца.	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Эстрадный танец это.....»	Проектор для просмотра видеоролика. Коврик для физических и гимнастических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца	А/Зал	Показательное выступление
5	2	Изучение основ гимнастических элементов (растяжка внутренней стороны бедра, упражнения для подъёма стопы).	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы гимнастики ног.	А/Зал	Показательное выступление
6	2	Растяжка (упражнение на укрепление икры голени). Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки №1 «летучий шар».	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения.	Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связок.	А/Зал	Показательное выступление
7	2	Растяжка (упражнение на укрепление икры голени). Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки №1 «летучий шар».	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения.	Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связок.	А/Зал	Показательное выступление

8	2	Отработка гимнастических упражнений. Упражнения для растяжки мышц на шпагат.	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой	Прослушивание теоретических указаний. Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы гимнастики ног.	А/Зал	Показательное выступление
9	2	Отработка элементов связки №1. Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки №2 «Прыжок в высоту». Отработка гимнастических упражнений.	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Виды прыжков»	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой. Проектор с видеороликом.	Прослушивание теоретических указаний. Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца	А/Зал	Показательное выступление
10	2	Отработка элементов связок №1 и №2. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. Урок в форме зрительской практики.	Теоретическая и практическая часть занятий.	Аудиофайлы с музыкой.	Прослушивание теоретических указаний. Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, показательные выступления элементов танца.	Концентрация внимания на сцене. Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца	А/Зал	Показательное выступление
11	2	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц. Изучение основ эстрадного танца: постановка и отработка связки. Отработка элементов связок №1, №2, №3. Постановка и отработка элементов:	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Элементы вращения»	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой. Проектор с видеороликом.	Прослушивание теоретических указаний. Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца. Умение воспринимать видеоматериал в практике.	А/Зал	Показательное выступление

		вращения по диагонали.						
12	2	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	Теоретическая и практическая часть занятий. Просмотр видеоролика «Элементы вращения»	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой. Проектор с видеороликом.	Прослушивание теоретических указаний. Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения, Просмотр видеоролика	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца. Умение воспринимать видеоматериал в практике.	А/Зал	Показательное выступление
13	2	Отработка элементов связок эстрадного танца. Подготовка и постановка эстрадного танца. Ознакомление и отработка 1 части танца.	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой.	Прослушивание теоретических указаний. Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения,	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца.	А/Зал	Показательное выступление
14	2	Комплекс упражнений для растяжки мышц на шпагат. полный разбор элементов и отработка 1 части танца.	Теоретическая и практическая часть занятий.	Коврик для физических упражнений. Аудиофайлы с музыкой.	Прослушивание теоретических указаний. Выполнение разминки, физические и гимнастические упражнения,	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Понимать и различать элементы эстрадного танца.	А/Зал	Показательное выступление
	2	Выполнение упражнений: вращения по диагонали с руками. Разбор элементов и отработка 2 части танца; постановка и отработка 3 части танца. Подготовка к новогоднему концерту: Разбор элементов 3					А/Зал	Показательное выступление

		части танца; отработка 2 и 3 части танца; постановка 4 части танца.						
15	2	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	Практическая часть занятий	Аудиофайлы для отработки поставленного танца.	Выполнение разминки, физические упражнения	Концентрация внимания на сцене. Умение показать себя, работа в группе.	А/Зал	Показательное выступление
16	2	Разминочные упражнения (включая элементы эстрадного, классического танца). Подготовка к флэшмобу: постановка номера. Разбор и отработка 1 и 2 части танца. Выполнение комплекса упражнений на растяжку для шпагата. Подготовка к флэшмобу: Полный разбор движений и отработка 1 и 2 части танца. Постановка 3 части номера.	Практическая и теоретическая часть занятий, просмотр видеоролика «Флэшмоб это...»	Проектор, аудиофайлы с музыкой, коврик для разминки	Выполнение гимнастических упражнений, просмотр видеоролика, беседа «идеи для флэшмоба»	Умение показать себя, работа в группе. умение связывать комплекс упражнений . Постановка движений под разную музыку и стили танца.	А/Зал	Показательное выступление
17	2	Отработка упражнений по диагонали (вращения с руками, подскоки). Подготовка к флэшмобу: отработка всех поставленных частей танца. Генеральная сводная репетиция	Практическая и теоретическая часть занятий, просмотр видеоролика «Виды флэшмоб»	Проектор, аудиофайлы с музыкой, коврик для разминки	Выполнение гимнастических упражнений, просмотр видеоролика, беседа «идеи для постановки флэшмоба на различные стили танцев»	Умение показать себя, работа в группе. умение связывать комплекс упражнений . Постановка движений под разную музыку и стили танца.	А/Зал	Показательное выступление

		танцевального флешмоба.				Сценический образ.		
18	2	Закрепление навыков в классическом танце. Повтор все поставленных связок, комбинаций по диагонали, вращений на середине, Отработка элементов в стиле классического танца. Закрепление навыков связок у станка. Освоение позиций рук.	Практическая часть	Аудиофайлы с музыкой.	Отработка элементов в стиле классического танца. Закрепление навыков связок у станка. Освоение позиций рук.	Умение соединять все поставленные связки комбинаций по диагонали, вращений на середине. Отработка элементов в стиле классического танца.	А/Зал	Показательное выступление
19	2	Сводная репетиция танцевального флешмоба.	Практическая часть	Аудиофайлы	Выступление на сцене	Концентрация внимания на сцене. Умение показать себя и свои навыки .	А/Зал	Показательное выступление
20	2	Подготовка к флешмобу: постановка 2 части номера. Подготовка к флешмобу: отработка 1 и 2 части номера, разбор элементов. Сводная репетиция танцевального флешмоба.	Практическая часть	Аудиофайлы	Выступление на сцене, отработка гимнастических упражнений. Закрепление изученного материала.	Концентрация внимания на сцене. Умение показать себя и свои навыки	А/Зал	Показательное выступление
21	2	Танцевальная игра «Dance MIX»	Практическая часть	Проектор	Участие в игре	Развитие теоретических знаний в перенос на практическую часть полученных знаний	А/Зал	Показательное выступление
22	2	Урок свободной форме. Исполнение движений,	Практическая часть	Аудиофайлы	Исполнение движений, придуманные учащимися, под	Ориентация в свободном выборе танца, умение	А/Зал	Показательное выступление

		придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.			предлагаемую ими музыку.	работать в группе.		плени е
23	2	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
24	2	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
25	2	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	Теоретическая часть	Проектор	Просмотр видеоролика, беседа об новых элементах в связках.	Умение находить новое в видеофайлах, умение применять на сцене .	А/Зал	Показательное выступление
26	2	Урок в свободной форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	Практическая часть	Аудиофайлы	Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	Ориентация в свободном выборе танца, умение работать в группе.	А/Зал	Показательное выступление
27	2	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление

28	2	Просмотр видеofilmов или концертов детских ансамблей современного танца.3	Теоретическая часть занятия	Проектор	Просмотр видеоролика, беседа об новых элементах в связках.	Умение находить новое в видеофайлах, умение применять на сцене .	А/Зал	Показательное выступление
29	2	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
30	4	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп мышц. генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
31	2	Урок в свободной форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
32	3	Выполнение комплекса гимнастических упражнений всех групп генеральная сводная репетиция; отработка поставленного танца.	Практическая и теоретическая часть занятий,	Коврики, аудиофайлы с музыкой.	Отработка гимнастических упражнений на все группы мышц с добавлением рук. Отработка элементов: вращения по диагонали (+добавляем руки).	Выполнение физических упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ.	А/Зал	Показательное выступление
33	3	Урок в свободной	Практическая и	Коврики, аудиофай	Исполнение движений,	Выполнение физических	А/Зал	Показатель

	форме. Исполнение движений, придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку.	теоретическая часть занятий,	лы с музыкой.	придуманные учащимися, под предлагаемую ими музыку. Закрепление изученного материала .	упражнений для развития гибкости. Умение работать в группе, сценический образ. Умение делиться опытом изученного материала за учебный год.		ное выступление
--	--	------------------------------	---------------	--	--	--	-----------------

### Материально – техническое обеспечение программы

Помещения:

1. Учебный кабинет.
2. Актный зал.
3. Спортивный зал.

Для успешной реализации данной программы необходима **материально-техническая база:**

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должен присутствовать станок.
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- или CD-носителей;
- из инвентаря в зале необходимы стол, стулья (для гимнастических движений).
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара.

Все две группы имеют единую форму для занятий: футболка, шорты или леггенсы (дина до щиколотки), носки (короткие), чешки. Отсутствие сережек, браслетов, колец, цепочек. Обязательное условие – собранные волосы. Для занятий требуется коврик.

### Перечень учебного оборудования и инвентаря.

	Наименование	Количество единиц
1	Музыкальный центр	1
2	Проектор	1
3	Ноутбук	2
4	Электронный носитель	1

### Оценочные и методические материалы

**Форма промежуточной аттестации** – показательные выступления, отчётный концерт.

**Основные методы и технологии.**

Для подростков в возрасте 8-15 лет, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу

со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами.

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса. Для реализации данной программы, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

Методы занятий:

- 1 Словесный (объяснения, замечания)
- 2 Наглядный (личный показ педагога)
- 3 Практический (выполнение движений)

Способы обучения:

- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.
- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

### Список литературы

Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).

Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..

«Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.

Танцевальная ритмика - Суворова Т.

Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001

- Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
- Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
- Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
- Ботгомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
- Карп П. О. О балете.- М.- 1967
- . Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
- Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
- Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
- Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
- Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
- Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
- Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
- Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
- Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159080

Владелец Тарасова Тамара Георгиевна

Действителен с 07.03.2023 по 06.03.2024