

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
ОМС Управление образованием Полевского городского округа  
МБОУ ПГО «Средняя общеобразовательная школа № 18»

РАССМОТРЕНО

На заседании предметно-методической  
кафедры учителей начальных классов  
МБОУ ПГО «СОШ № 18»  
(протокол № 1 от 28.08.2024)

УТВЕРЖДАЮ \_\_\_\_\_

Т.. Г. Тарасова,  
директор МБОУ ПГО «СОШ №  
18»  
Приказ № 550-Д от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**

для обучающихся 1 классов

**город Полевской 2024**

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка.....  | 3  |
| Содержание курса внеурочной деятельности<br>«Творческая мастерская» .....   | 7  |
| Планируемые результаты освоения курса внеурочной<br>деятельности «Творческая мастерская» на уровне<br>начального общего образования |    |
| Личностные результаты .....   | 11 |
| Метапредметные результаты .....   | 12 |
| Предметные результаты   |    |
| Модуль «Графика» .....  | 17 |
| Модуль «Живопись» .....   | 19 |
| Модуль «Скульптура» .....   | 21 |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» .....   | 22 |
| Модуль «Архитектура» .....  | 29 |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» .....  | 30 |
| Календарно-тематическое планирование.....   | 28 |
| Учебно-методическое обеспечение курса .....   | 33 |

## **Пояснительная записка**

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

**Цель** примерной программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности

### **Задачи программы:**

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными

художественными материалами .

**Сроки освоения** примерной программы: 1 года, по часу в неделю. Всего: 1 класс — 33 ч

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем. Предполагается также возможность реализации одного или нескольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведённых на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура».

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения . Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле:

«Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства».

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

В содержании программы есть задания на восприятие произведений изобразительного искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры .  
**Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные

- районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов.

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская»**

---

### **Модуль «Графика»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Графические материалы, их свойства и особенности. Графические техники изображения. Фотография, пленэр.

#### **Графическая практика**

**Содержание.** Рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотографий пленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья». Рисование с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево. Рисование животных, игра «Большие и маленькие». Композиция из листьев в технике тиснения. Техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой. Техника объёмной аппликации (симметричное вырезывание, планы). Создание композиции из каракулей-путаниц из линий. Персонажи для игры в тени: силуэты на трости (деревянной шпажке) на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и т. д.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнения на освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом (веток дерева, животных, птиц, рыб); выполнение рисунка с натуры: разные листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; композиция из листьев в технике тиснения и аппликации (линия, пятно, силуэт); создание композиции из каракулей-путаниц из линий; рисунки для игры в тени; композиции в смешанной технике; работа в технике объёмной аппликации.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; игры «Каракули», «Большие и маленькие», «Волшебные тени»; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование на природе.

### **Модуль «живопись»**

**Вводное занятие.** Живописные материалы, их свойства и особенности. Приёмы работы гуашью, акварелью.

### **Живописная практика**

**Содержание.** Изображение цветов гуашью (приёмы работы, мазки). Букет. Проект к празднику. Пейзаж в живописи. Натюрморт в живописи. Сказочные образы (люди, животные). Приёмы работы в нетрадиционной технике. Композиция. Цвет и настроение. Техника монотипии.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов (мятая бумага); передача с помощью контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники монотипии; «оттиск бумажным комочком»; коллаж.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; художественный проект; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате.

## **Модуль «Скульптура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Приёмы лепки, смешение цветов.

### **Практика по лепке**

**Содержание.** Пластилиновая композиция. Лепка зверушек, овощей и фруктов из цельной формы по фотоматериалам. Скульптурная композиция на тему человека и животного. Лепка сказочной игрушки и игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: лепка фигурки животного; создание пластилиновой



композиции «Овощи и фрукты»; работа над скульптурной композицией «Человек и животное»; освоение работы в материале (лепка из снега); фотографирование.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; работа в творческих группах; полевая творческая практика: работа в материале; игра «В мастерской лепки»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «декоративно-прикладное искусство»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Техника безопасности.

#### **Декоративно-прикладная практика**

**Содержание.** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми: превращение листьев в элемент узора; орнамент и форма посуды. Узор на крыльях бабочки. Декоративное рисование. Игрушки из нехудожественных материалов. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Создание воздушных подвесок для оформления интерьера. Замкнутый орнамент печенья «тетёрочки».

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над переводом реальных объектов природы в декоративные (листья в элемент узора, шишки в ёлочные игрушки); создание декоративной композиции в технике аппликации; выполнение росписи по мотивам хохломской, городецкой росписи; декоративное рисование; освоение техники оригами; фотографирование.

**Форма организации.** Мастер-класс; коллективная работа и работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группев соцсети или в реальном формате.

### **Модуль «архитектура»**

**Вводное занятие.** Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты. Техники и приёмы

конструирования, макетирования . Техника безопасности .

### **Практика конструирования и макетирования**

**Содержание.** Проект домика из овощей или фруктов, из

варежки или сапога для маленьких человечков. Здание в тех-нике оригами по материалам фотографирования на природе .

«В объективе — здание». Конструирование из бумаги по материалам фотографий на темы «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу». Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям) . Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги и картона .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание проекта домика из различных форм (природные, вещи и др.); конструирование постройки из бумаги; выполнение аппликации «Город сказочных построек» с использованием объёмных элементов; конструирование упаковки для подарков (коробочки, пакеты); фотографирование.

**Форма организации.** Художественно-творческая практика; коллективная работа; мастер-класс; игровой проект «Много окон и дверей, полна горница людей»; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

### **Практика восприятия и выставочная практика**

**Содержание.** Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассмотрение иллюстраций детской книги на основе содержательных установок

учителя в соответствии с изучаемой темой.

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися опыта восприятия и оценка эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями .

**Форма организации.** Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» на уровне начального общего образования**

---

### **Личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно- творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду,

искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

## Метапредметные результаты

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** *Пространственные представления и сенсорные способности:* характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при

самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

#### *Работа с информацией:*

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем .

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Владение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе

достижения результата.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности .

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические,

анималистические).

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.



## Тематическое планирование

Тематическое планирование представлено по модулям, годам обучения и содержит примерную тематику.

### Модуль «графика»

| №<br>п/<br>п | Модуль и<br>темы  | Количество часов |              |           |
|--------------|---|------------------|--------------|-----------|
|              |   | Теори<br>я       | Практи<br>ка | Всег<br>о |
|              | <b>Модуль<br/>«Графика».<br/>Графическая<br/>практика</b>   | 0,5              | 9            | 9,5       |
| 1            | Вводное занятие<br>(знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; фотография, пленэр)  | 0,5              |              | 0,5       |
| 2            | Линии и формы в природе<br>(рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотопленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фотопленэр) |                  | 1            | 1         |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| 3 | «Кружатся листья», композиция из листьев (композиция из листьев в технике тиснения и/или аппликации (линия, пятно, силуэт); коллективная работа)   |  | 1 | 1 |
| 4 | «Танец осени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной технике (техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотографирование композиции) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Ночь в зимнем лесу», мастер-класс (техника объёмной аппликации: симметричное вырезывание, планы; бумага чёрная и белая, белые бумажные салфетки)  |  | 1 | 1 |
| 6 | «Удивительный аквариум», композиция из линий (игра в «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы из линий; коллективная работа или работа в творческих группах)                                      |  | 1 | 1 |
| 7 | «Мой питомец», рисование линией (рисование линией, пятном и штрихом животных, игра «Большие и маленькие»). «Наши пушистые друзья», коллективная работа   |  | 1 | 1 |
| 8 | «Волшебные тени», рисунки персонажей (рисунки персонажей для игры в тени на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» или др .; силуэты на трости, т . е . деревянной шпажке; работа в творческой группе)   |  | 1 | 1 |

## Модуль «Живопись»

| №<br>п/<br>п | Модуль и<br>темы   | Количество часов |              |           |
|--------------|--|------------------|--------------|-----------|
|              |  | Теори<br>я       | Практи<br>ка | Всег<br>о |
|              | <b>Модуль<br/>«Живопись».<br/>Живописная<br/>практика</b>  | 0,5              | 7,5          | 8         |
| 1            | Вводное занятие<br>(знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы изображения гуашью, акварелью; упражнения)   | 0,5              | 0,5          | 1         |
| 2            | «Каждому цветку своё время», натюрморт<br>(создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков; работа для выставки) |                  | 1            | 1         |
| 3            | «Букет для вас», проект<br>(художественный проект к празднику, например, ко «Дню учителя»; работа в творческих группах или коллективная работа)  |                  | 1            | 1         |
| 4            | «Осенняя природа», пейзаж<br>(приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок; работа для выставки, фотографирование готовых работ)   |                  | 1            | 1         |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| 5 | «Осень в фруктовых красках», натюрморт (приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фруктов с использованием мятой бумаги; работа для выставки, фотографирование готовых работ)  |  | 1 | 1 |
| 6 | «Сказочный зимний лес», пейзаж (рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; использование холодных цветов, нюансов; работа для выставки, фотографирование готовых работ)  |  | 1 | 1 |
| 7 | «Галерея сказочных героев» (цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кащей, Водяной, Стари-лесовичок, Леший, Кикимора и др.) и животных (конь-огонь, Петушок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыбка, Синяя птица и др.); основные и составные цвета; коллективная работа; использование музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» А . К . Лядова; «Баба-Яга» П . И . Чайковского; «Колдун» Г . В . Свиридова; «Царевна- Лебедь» Н . А . Римского-Корсакова; фотографирование готовых работ) |  | 1 | 1 |
| 8 | «Весеннее настроение», композиция (создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом (отражение) по материалам фотоплёнки «Отражение в воде» и фотоматериалам; дополнение рисунка изображениями по замыслу)  |  | 1 | 1 |

|    |   |  |   |   |
|----|---|--|---|---|
| 9  | «Цветы распускаются», композиция (создание композиции на тему первых весенних цветов; использование материала фотопленэра и фотоматериала; работа гуашью, акварелью на тонированной бумаге; приём изображения «оттиск бумажным комочком», мазок; работа для выставки)                                   |  | 1 | 1 |
| 10 | «Моё настроение», композиция (создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др .; индивидуальная работа )  |  | 1 | 1 |
| 11 | «Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж (коллективная работа; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; восприятие и оценка эмоционального содержания творческих работ (связь с модулем «Восприятие произведений искусства»)) |  | 1 | 1 |

### Модуль «Скульптура»

| № п/п | Модуль и темы                    | Количество часов |          |       |
|-------|----------------------------------|------------------|----------|-------|
|       |                                  | Теория           | Практика | Всего |
|       | Модуль «Скульптура». Практика по | 0,5              | 4,5      | 5     |

| лепке            |  |     |     |   |
|------------------|--|-----|-----|---|
| 1                | Вводное занятие<br>(материалы, инструменты для лепки; приёмы лепки, смешения цветов пластилина)<br>«Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс<br>(освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов; составление композиции; фотографирование готовых композиций) | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2                | «Домашний любимец», композиция<br>(лепка фигурки животного по материалам фотографий на тему<br>«Животное в объективе» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»))   |     | 1   | 1 |
| 3                | «Друзья всегда вместе», композиция<br>(создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное; фотографирование готовых композиций)  |     | 1   | 1 |
| W <sup>2</sup> 4 | «Снеговик у ёлки», скульптура из снега<br>(лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика: работа в материале)   |     | 1   | 1 |
| 5                | «Завертелась карусель», мастерская лепки<br>(игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной игрушки по мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная композиция «Карусель»; работа в                                      |     | 1   | 1 |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | творческих группах; фотографирование готовых композиций) |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

| №<br>п/<br>п | Модуль и<br>темы   | Количество часов |              |           |
|--------------|--|------------------|--------------|-----------|
|              |  | Теори<br>я       | Практи<br>ка | Всег<br>о |
|              | <b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».<br/>Декоративно-прикладная практика</b>  | 1                | 5,5          | 6         |
| 1            | Вводное занятие<br>(материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)<br>«Волшебное превращение листьев», аппликация<br>(превращение листьев в элемент узора; силуэт,<br>симметричное вырезывание; аппликация; работа в<br>творческих группах; фотографирование готовых<br>композиций) | 0,5              | 0,5          | 1         |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| 2 | «Рисуем бабочку нитью», мастер-класс<br>(декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов не-традиционной техники изображения)   |  | 1 | 1 |
| 3 | «Ювелиры», сюжетная игра<br>(создание в технике монотипии комплекта украшений — бус, ожерелья, браслета, серёг — для мамы, сестры, для героев любимых книг (добрых или злых) или для времени года)                                  |  | 1 | 1 |
| 4 | «Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами<br>(создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание игрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм, например декорирование сосновых шишек бусинами) |  | 1 | 1 |
| 5 | «Танцующие снежинки», воздушная подвеска<br>(создание украшения для класса; коллективная работа; фотографирование готовых работ)  |  | 1 | 1 |
| 6 | «Въём весеннее печенье «тетёрочки», лепка<br>(лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето, околышки и т. д.) из элементов замкнутого орнамента «тетёрочки»; фотографирование готовых изделий)            |  | 1 | 1 |



## Модуль «Архитектура»

| №<br>п/<br>п | Модуль и<br>темы  | Количество часов |              |           |
|--------------|---|------------------|--------------|-----------|
|              |   | Теори<br>я       | Практи<br>ка | Всег<br>о |
|              | <b>Модуль<br/>«Архитектура».<br/>Практика конструирования и макетирования</b>   | 0,5              | 2            | 2,5       |
| 1            | Вводное занятие<br>(материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)<br><br>«Много окон и дверей полна горница людей»,<br>игровой проект (проект домика для маленьких<br>человечков из овощей или фруктов, из vareжки или<br>сапога, или из других предметов (вещей);<br>фотографирование проектов)  | 0,5              | 1            | 1,5       |
| 2            | «Город сказочных построек», конструирование<br>(по материалам фотоплёнки «Вот моя улица (утром,<br>днём, вечером)» или «Прогулка по городу»; избушка<br>лубяная, ледяная, на курьих ножках, ледяной дворец,<br>пряничный домик и др; конструирование, аппликация с<br>использованием объёмных элементов, симметричное<br>вырезывание, силуэт, коллективная работа;<br>фотографирование готовых работ) |                  | 1            | 1         |

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

| №<br>п/<br>п | Модуль и<br>темы   | Количество часов |              |           |
|--------------|--|------------------|--------------|-----------|
|              |  | Теори<br>я       | Практи<br>ка | Всег<br>о |
|              | <b>Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика</b>  |                  | 1            | 1         |
| 1            | Экскурсия по выставке детского творчества или фото-выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение) |                  | 1            | 1         |

## Распределение часов

| <b>Название модуля</b>              | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Всего</b> |
|-------------------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| «Графика»                           | 0,5           | 7               | 7,5          |
| «Живопись»                          | 0,5           | 10,5            | 11           |
| «Скульптура»                        | 0,5           | 4,5             | 5            |
| «Декоративно-прикладное искусство»  | 0,5           | 5,5             | 6            |
| «Архитектура»                       | 0,5           | 2               | 2,5          |
| «Восприятие произведений искусства» |               | 1               | 1            |
| <i>Всего</i>                        | 2,5           | 30,5            | 33           |

## Календарно-тематическое планирование

| № п/п | дата       | Занятие   | Кол-во часов | Форма контроля |
|-------|------------|---|--------------|----------------|
| 1     | 11.09.2024 | Вводное занятие<br>(материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)<br>«Волшебное превращение листьев», аппликация<br>(превращение листьев в элемент узора; силуэт, симметричное вырезывание; аппликация; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций)   | 1            | ДПИ            |
| 2     | 18.09.2024 | Вводное занятие<br>(знакомство с тематикой занятий; графические материалы, их свойства и особенности; графические техники изображения; фотография, пленэр)<br>Линии и формы в природе<br>(рисование листьев растений разной формы, веток дерева по материалам фотопленэра «Осенние листья», «Эти разные деревья»; выполнение рисунка с натуры: листья и их форма, декорирование поверхности листа, превращение листа в дерево; художественно-творческая практика; фотопленэр) | 1            | Рисунок        |
| 3     | 25.09.2024 | Вводное занятие<br>(знакомство с тематикой занятий; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы изображения гуашью, акварелью; упражнения)<br>«Каждому цветку своё время», натюрморт<br>(создание букета на цветной бумаге, использование основных цветов, изменение оттенков цветов белой краской, особенности мазков; работа для выставки)  | 1            | Рисунок /ДПИ   |
| 4     | 2.10.2024  | «Букет для вас», проект<br>(художественный проект ко «Дню учителя»; работа в творческих группах или коллективная работа)  | 1            | ДПИ            |
| 5     | 9.10.2024  | Вводное занятие<br>(материалы, инструменты для лепки; приёмы лепки, смешения цветов пластилина)<br>«Овощи и фрукты», композиция, мастер-класс<br>(освоение приёмов лепки формы и передачи фактуры овощей и фруктов;   | 1            | ДПИ            |

|    |            |   |   |         |
|----|------------|---|---|---------|
|    |            | составление композиции; фотографирование готовых композиций)  |   |         |
| 6  | 23.10.2024 | «Кружатся листья», композиция из листьев (композиция из листьев в технике тиснения и/или аппликации (линия, пятно, силуэт); коллективная работа)  | 1 | Рисунок |
| 7  | 6.11.2024  | «Осенняя природа», пейзаж (приёмы работы гуашью, красочное пятно, мазок; работа для выставки, фотографирование готовых работ)   | 1 | ДПИ     |
| 8  | 13.11.2024 | «Танец осени, или Музыкальный лес», композиция в смешанной технике (техника аппликации (симметричное вырезывание) с графической прорисовкой стволов, ветвей; коллективная работа; фотографирование композиции)  | 1 | дпи     |
| 9  | 20.11.2024 | «Осень в фруктовых красках», натюрморт (приёмы работы акварелью; осенний натюрморт из овощей и фруктов с использованием мятой бумаги; работа для выставки, фотографирование готовых работ)  | 1 | Рисунок |
| 10 | 27.11.2024 | «Кружатся листья», композиция из листьев (композиция из листьев в технике тиснения и/или аппликации (линия, пятно, силуэт); коллективная работа)  | 1 | ДПИ     |
| 11 | 4.12.2024  | Вводное занятие (материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)<br>«Много окон и дверей полна горница людей», игровой проект (проект домика для маленьких человечков из овощей или фруктов, из варежки или сапога, или из других предметов (вещей); фотографирование проектов) | 1 | ДПИ     |
| 12 | 11.12.2024 | «Снеговик у ёлки», скульптура из снега (лепка и фотографирование; работа в паре или в творческой группе; полевая творческая практика: работа в материале)   | 1 | дпи     |
| 13 | 18.12.2024 | «Танцующие снежинки», воздушная подвеска (создание украшения для класса; коллективная работа; фотографирование готовых работ)   | 1 | ДПИ     |
| 14 | 25.12.2024 | «Чем нарядим ёлочку?», работа в технике оригами (создание набора ёлочных игрушек в технике оригами или создание игрушек для украшения ёлки приёмом декорирования природных форм, например декорирование   | 1 | дпи     |

|    |            |  |   |         |
|----|------------|--|---|---------|
|    |            | сосновых шишек бусинами)   |   |         |
| 15 | 15.01.2025 | «Ночь в зимнем лесу», мастер-класс<br>(техника объёмной аппликации: симметричное вырезывание, планы; бумага чёрная и белая, белые бумажные салфетки)   | 1 | рисунок |
| 16 | 22.01.2025 | «Сказочный зимний лес», пейзаж<br>(рисование заснеженных деревьев, заледенелых веток и кустов; использование холодных цветов, нюансов; работа для выставки, фотографирование готовых работ)  | 1 | Рисунок |
| 17 | 29.01.2025 | «Город сказочных построек», конструирование<br>(по материалам фотоплёнки «Вот моя улица (утром, днём, вечером)» или «Прогулка по городу»; избушка лубяная, ледяная, ледяной дворец, пряничный домик и др.; конструирование, аппликация с использованием объёмных элементов, симметричное вырезывание, силуэт, коллективная работа; фотографирование готовых работ)   | 1 | дпи     |
| 18 | 5.02.2025  | «Волшебные тени», рисунки персонажей<br>(рисунки персонажей для игры в тени на примере сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» или др.; силуэты на трости, т. е. деревянной шпажке; работа в творческой группе)   | 1 | рисунок |
| 19 | 11.02.2025 | «Галерея сказочных героев»<br>(цвета тёплые и холодные; передача характера людей: добрые и злые; изображение персонажей (Алёнушка, Царевич, Кашей, Водяной, Старилесовичок, Леший, Кикимора и др.) и животных (конь-огонь, Петушок-Золотой гребешок, Чудо-юдо рыба-кит, Золотая рыбка, Синяя птица и др.); основные и составные цвета; коллективная работа; использование музыкальных образов: «Кикимора», «Баба-Яга» А. К. Лядова; «Баба-Яга» П. И. Чайковского; «Колдун» Г. В. Свиридова; «Царевна-Лебедь» Н. А. Римского-Корсакова; фотографирование готовых работ) | 1 | Рисунок |
| 20 | 19.02.2025 | «Удивительный аквариум», композиция из линий<br>(игра в «каракули»; создание композиции из каракулей-путаницы изгибов; коллективная работа или работа в творческих группах)  | 1 | Рисунок |
| 21 | 5.03.2025  | «Ювелиры», сюжетная игра<br>(создание в технике монотипии комплекта украшений — бус, ожерелья, браслета, серёг — для мамы, сестры, бабушки)  | 1 | ДПИ     |

|    |            |   |   |         |
|----|------------|---|---|---------|
| 22 | 12.03.2025 | «Моё настроение», композиция<br>(создание образа настроения; использование цветового пятна в передаче радости, веселья, грусти, гнева и др.; индивидуальная работа)   | 1 | рисунок |
| 23 | 19.03.2025 | «Въём весеннее печенье «тетёрочки», лепка<br>(лепка печенья (восьмёрочка, кудёрушка, курушка, вьюха, конёчки, решето, околышки и т. д.) из элементов замкнутого орнамента «тетёрочки»; фотографирование готовых изделий)  | 1 | дпи     |
| 24 | 2.04.2025  | «Мой питомец», рисование линий<br>(рисование линий, пятном и штрихом животных, игра «Большие и маленькие»).<br>«Наши пушистые друзья», коллективная работа  | 1 | Рисунок |
| 25 | 9.04.2025  | «Весеннее настроение», композиция<br>(создание весенней композиции в технике монотипии со сгибом (отражение) по материалам фотопленэра «Отражение в воде» и фотоматериалам; дополнением рисунка изображениями по замыслу)   | 1 | Рисунок |
| 26 | 16.04.2025 | «Завертелась карусель», мастерская лепки<br>(игра «В мастерской лепки»: лепка сказочной игрушки по мотивам каргопольской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барышня) или филимоновской игрушки; сюжетная композиция «Карусель»; работа в творческих группах; фотографирование готовых композиций)      | 1 | дпи     |
| 27 | 23.04.2025 | «Цветы распускаются», композиция<br>(создание композиции на тему первых весенних цветов; использование материала фотопленэра и фотоматериала; работа гуашью, акварелью на тонированной бумаге; приём изображения «отгиск бумажным комочком», мазок; работа для выставки)                                  | 1 | рисунок |
| 28 | 30.04.2025 | «Что нам дарит осень, зима, весна и лето?», коллаж<br>(коллективная работа; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате; восприятие и оценка эмоционального содержания творческих работ (связь с модулем «Восприятие произведений искусства») | 1 |         |
| 29 | 7.05.2025  | Экскурсия по выставке детского творчества или фото-выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)  | 1 |         |
| 30 | 14.05.2025 | «Друзья всегда вместе», композиция<br>(создание скульптурной композиции, которая изображает человека и животное;  | 1 |         |

|    |            |  |   |  |
|----|------------|--|---|--|
|    |            | фотографирование готовых композиций)   |   |  |
| 31 | 21.05.2025 | «Рисуем бабочку нитью», мастер-класс<br>(декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения) | 1 |  |
| 32 |            | «Рисуем бабочку нитью», мастер-класс<br>(декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения) | 1 |  |
| 33 |            | «Рисуем бабочку нитью», мастер-класс<br>(декоративное рисование: рисунок бабочки с помощью приёмов нетрадиционной техники изображения) | 1 |  |



## Учебно-методическое обеспечение курса

### *Возможные технические средства обучения:*

- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон).

### *Наглядные пособия:*

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

### *Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др);
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др, нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или

малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др.);

- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 17658278199695463330968944709051378746498238

Владелец Тарасова Тамара Георгиевна

Действителен с 05.03.2024 по 05.03.2025