

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Свердловской области
ОМС Управление образованием Полевского муниципального округа
МБОУ ПМО СО «Средняя общеобразовательная школа №18»

УТВЕРЖДАЮ _____ Тарасова Т.Г.
директор МБОУ ПМО СО «СОШ №18»
Протокол №584 Д от 28.08.2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования (общеразвивающая)

«Эстрадная студия «Звук»
(художественной направленности)

для обучающихся 1-11 классов

город Полевской
2025 год

Пояснительная записка.

Направленность рабочей программы - художественная.

Рабочая программа **хоровая группа «Соловушки»** разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. №196,
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,
- Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказа Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Приказа Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»,

- Устава МБОУ ПМО СО «СОШ №18»,

Актуальность рабочей программы.

Одной из задач Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, является «доступность для всех категорий детей возможностей для удовлетворения их индивидуальных потребностей, способностей и интересов в разных видах деятельности...» в том числе и художественной.

В Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года одной из приоритетных задач является создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Программа ансамбля «Соловушки» включает в себя аспекты позволяющие раскрыть в условия дополнительного образования творческий потенциал ребенка.

Пение в ансамбле - наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей школьного возраста. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей достижения комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Это действенное средство эстетического воспитания, через которое дети приобщаются к искусству, участвуют в нем.

Регулярные занятия позволяют выявить природный певческий голос и довести его до хорошего уровня даже у тех детей, которые считают, что у них «нет голоса». В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация, интонирование и возможность «удерживать» тональность. Улучшается музыкальная память, развивается мышление и чувство ритма, развивается и закрепляется мелодический и гармонический слух. Систематические занятия хоровым пением способствуют снятию зажатости и влияют на общее психологическое раскрепощение ребенка.

Вокальные нагрузки способствуют развитию голосового аппарата и служат хорошей основой для дальнейших творческих успехов ребенка. Поэтому программа пользуется популярностью среди детей и родителей.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной и разработана на основе методики В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», а так же включается в себя игровую методику обучения детей пению О.В. Кацер.

Особенностью программы является то, что модули ее реализации не являются самостоятельными разделами. Каждое занятие содержит теоретические и практические элементы модулей. Так, например, в структуру занятия обязательно входят упражнения на дыхание, на певческое дыхание, упражнения на формирование звука, звуковедения, упражнения на «чистоту» интонации, что в программе отражено самостоятельными модулями.

Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность осваивать учебный материал в соответствии с их уровнем общего развития, индивидуальных способностей, учебной мотивацией. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

В обучении используется дифференцированный и индивидуальный подход. Занятия проводятся в малых группах (ансамбле), индивидуально (сольно), общим составом - сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Индивидуальные занятия необходимы для коррекции музыкального материала. Это позволяет проводить обучение в соответствии с уровнем мотивации обучающихся.

Второй год обучения позволит обучающимся:

- 1) выработать певческую установку во время исполнения произведения,
- 2) закрепить сформированные дикционные и артикуляционные навыки,
- 3) формировать навыки, исполнения а'cappella,
- 4) закрепить навыки интонационного и ритмического слуха,
- 5) формировать навыки сценического движения,
- 6) расширить репертуар новыми произведениями.

Музыкальный материал подобран с учетом игровых технологий (упражнения, распевки, музыкальные игры) для поддержки мотивации детей.

Большинство занятий носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности. Каждое занятие включает в себя:

- работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией,
- упражнениями для развития интонационного и ритмического слуха,
- вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса и расширения его диапазона,
- разучивание новых произведений.

Адресат рабочей программы.

На программу принимаются обучающиеся от 8-11 лет, прошедшие стартовый уровень программы, обладающие необходимыми для второго года обучения музыкальными и творческими способностями и навыками (музыкальный слух, голос, координацией между слухом и голосом).

С 8 - 11 лет у обучающихся продолжает развиваться мелодический и гармонический слух, ансамблевый строй, необходимый для 2х-голосного пения, а также пения а'cappella. Сочетание возрастных особенностей детей позволит расширить репертуар и сохранить эмоциональную и психологическую непосредственность.

В этом возрасте у детей продолжает формироваться певческий аппарат, появляются навыки владения ритмом и интонацией. Все эти способности помогут ребенку в освоении базового уровня программы.

Количество детей в коллективе от 12 до 15 человек, что является хоровой партией в хоре и называется хоровой группой.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия равна академическому часу, т.е. 45 минут. Перерыв между двумя учебными занятиями 10 минут. Общее количество часов в неделю 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 222 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы рассчитан на 1 год (37 недель).

Уровневость программы.

Базовый уровень направлен на дальнейшее развитие и закрепление певческих навыков – дыхания, речи, вокальной техники. Так же базовый уровень программы позволит учащимся сформировать навыки двухголосного пения: мелодического, гармонического. Закрепить навыки ритмического слуха и сценического движения.

В программе используются и реализуются общедоступные и универсальные формы работы с хоровой группой:

- 1) индивидуальное или мелкогрупповое занятие,
- 2) комбинированное занятие - по возрастным группам (партиям),

- 3) сводные репетиции,
- 4) концертные выступления.

В программе предусмотрена доступная сложность заданий – упражнения на певческое дыхание, певческое звукообразование, распевки на формирование правильного звуковедения. Учащиеся научатся разбирать музыкальный образ, представленный в песне и реализовывать его на сцене. Также в программу входит концертная деятельность, основанная на календарных праздниках, отчетных концертах для родителей.

Формы обучения - очная. В процессе реализации программы на стартовом уровне используются индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая формы обучения.

Возможно использование дистанционных форм обучения.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиция, концертное выступление.

В дистанционном режиме: видеоуроки, ссылки на учебные материалы, так же игровые формы, которые представлены в социальной группе ансамбля «Соловушки».

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: конкурс между участниками ансамбля, концертное выступление.

Цель для базового уровня. Формирование творческих способностей обучающихся средствами коллективной исполнительской деятельности – пение в хоре.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление навыков пения в ансамбле;
- формирование навыков «певческого строя»;
- формирование навыков мелодического двухголосия;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Воспитательные:

- закрепление навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- закрепление и дальнейшее воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;

- закрепление интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, гибкости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
1	2.09-08.09	Учебное занятие.	6	Правила ТБ и ПБ. Правила поведения во время занятий. Вводное занятие. Знакомство с правилами охраны голоса.	Кабинет №201	Беседа
2	09.09-15.09	Репетиция	6	Работа над произведениями:	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
3	16.09-22.09	Репетиция	6	Речевой аппарат. Дикция и артикуляция.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
4	23.09-29.09	Репетиция	6	Интонация.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
5	30.09-06.10	Репетиция	2 4	Певческое дыхание. Интонация.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
6	07.10-13.10	Репетиция	3 3	Формирование cantilena. Двухголосие.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.

7	14.10-20.10	Репетиция	6	Формирование cantilena .	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
8	21.10-27.10	Репетиция	6	Двухголосие.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
9	28.10-03.11	Репетиция	6	Сценическое движение	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
10	05.11-10.11	Репетиция	6	Работа над произведениями	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
11	11.11-17.11	Репетиция	6	Работа над произведениями	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
12	18.11-24.11	Репетиция	6	Индивидуальная работа	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
13	25.11-01.12	Выступление	6	Концертная деятельность	Актный зал	Выступление на концерте
14	02.12-08.12	Выступление	6	Концертная деятельность	Актный зал	Выступление на концерте
15	09.12-15.12	Выступление	6	Концертная деятельность	Концертная площадка	Выступление на концерте
16	16.12-22.12	Выступление	6	Концертная деятельность	Концертная площадка	Выступление на концерте
17	23.12-29.12	Репетиция	6	Двухголосие.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
18	30.12-01.01	Репетиция	6	Сценическое движение	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
19	13.01-19.01	Репетиция	6	Работа над произведениями	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
20	20.01-26.01	Репетиция	6	Работа над произведениями	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
21	27.01-02.02	Репетиция	6	Индивидуальная работа	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.

22	03.02-09.02	Репетиция	6	Двухголосие.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
23	10.02-16.02	Репетиция	6	Двухголосие.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
24	17.02-22.02	Репетиция	6	Двухголосие.	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
25	24.02-02.03	Репетиция	6	Индивидуальная работа	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
26	03.03-09.03	Репетиция	6	Индивидуальная работа	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
27	10.03-16.03	Репетиция	2 4	Певческое дыхание. Речевой аппарат. Дикция и артикуляция.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
28	17.03-23.03	Репетиция	6	Двухголосие.	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
29	24.03-30.03	Репетиция	6	Двухголосие.	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
30	31.03-06.04	Репетиция	6	Сценическое движение	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
31	07.04-13.04	Репетиция	6	Работа над произведениями	Актный зал	Исполнение упражнения, произведения.
32	14.04-20.04	Репетиция	6	Работа над произведениями	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
33	21.04-27.04	Репетиция	4 2	Работа над произведениями Индивидуальная работа	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
34	28.04-04.05	Выступление	6	Концертная деятельность	Концертная площадка	Выступление на концерте
35	05.05-11.05	Репетиция	6	Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.

				дыхания, выравнивание музыкальной интонации		
36	12.05-18.05	Репетиция	6	Индивидуальная работа	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
37	19.05-25.05		6	Сценическое движение. Концертная деятельность	Концертная площадка	Выступление на концерте
38	26.05-31.05			Резерв	Кабинет №201	Исполнение упражнения, произведения.
			222 часа			

Планируемые результаты.

По итогам освоения программы базового уровня ансамбля «Соловухи» обучающиеся получат следующие:

Предметные результаты:

- получают навыки ансамблевого пения,
- закрепят навык ансамблевого строя в унисонном звучании,
- научиться петь элементы мелодического и гармонического двухголосия,
- закрепят технику вокального исполнительства,
- сформируют навыки выразительного исполнения через музыкальный образ и драматургию произведения,

Личностные результаты:

- закрепят навыки самоорганизации и самоконтроля при разучивании произведений,
- закрепят осознанное отношение к репетициям, как к элементам труда и целеустремленности,
- сформируют интерес к русской народной, классической и современной музыке,
- сформируют чувство ответственности за свой вклад в общее дело,
- получают навыки концертной этики.

Метапредметные результаты:

- закрепят навыки владения голосом – его силой, гибкостью, «чистотой»,
- научатся исполнять произведение от начала до конца,
- научатся исполнять точно ритмический рисунок произведения,
- закрепят навык исполнения произведения в ансамбле с ощущением вокального строя,

- разовьют мелодический и гармонический слух при исполнении двухголосных произведений,
- эмоционально с помощью сценического движения выражать музыкальный образ произведения,
- закрепят познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности.

Список литературы для педагога.

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей: Учебное пособие. – М.: Издательство «Владос», Издательство «Музыка», 2017 -128с.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, Учебное пособие. М., издательство: МГПИ, 2013-96 с.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка, авторское пособие, – Минск, издательство ТетраСистемс, 2017 - 96с.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов на Дону, издательство «Феникс», 2017 – 155с.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2016 – 111с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, издательство «Лань», 2020 – 192с.
7. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс, – М.: издательство «Владос», 2010 – 249 с.
8. Шацкая В. Н. Детский голос, экспериментальное исследование, - М., Издательство «Педагогика», 2009 – 231с.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, учебное пособие – М., Издательство «ФИС», 2000- 20с.

Список литературы для учащихся.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Учебное пособие – СПб, Издательство «Лань», 2020 192с.
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, учебное пособие – М., Издательство «ФИС», 2020 – 20с.

Список литературы для родителей.

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж, учебное пособие, – СПб, Издательство «Лань», 2020 – 192с.
2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, учебное пособие – М., Издательство «ФИС», 2020 – 20с.