

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Полевского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 18»

«Рассмотрено»

Руководитель ПМК

 / М.В. Погорелова

Протокол № 1
от 28.08.2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 / Н.В. Калашникова

«Утверждаю»

Т.Г. Тарасова, директор МБОУ

ПГО «СОШ № 18»

Приказ от 31.08.2020г. № 313-Д



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
изобразительное искусство

Предметно- методическая кафедра гуманитарного образования

Уровень обучения: основное общее образование

Классы: 5-8

г. Полевской, 2020

МБОУ ПГО «Средняя общеобразовательная школа № 18»

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов разработана в соответствии с - Федеральным закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12 2010 г. N 1897, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, 31.12.2015г.);

-Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (принята на заседании педагогического совета пр.№ 1 от 31.08.2020, приказ от 31.08.2020 № - 302-Д);

-Учебный план уровня основного общего образования (приказ от 31.08.2020 № 313-Д).

Рабочая программа разработана с учетом примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы»

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.2.6.1.1.1	Н.А. Горяева О.В. Островская	Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	5	Москва «Просвещение» 2015г	Федеральный перечень учебников
1.2.6.1.1.2	Л.А. Неменская	Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека	6	Москва «Просвещение» 2015г	
1.2.6.1.1.3	А.С. Питерских Г.Е. Гуров	Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека	7	Москва «Просвещение» 2016г	
1.2.6.1.1.4	А.С. Питерских	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	8	Москва «Просвещение» 2017г	

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно - эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Цели:

— развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Место учебного предмета в учебном плане

На уровне основного общего образования изобразительное искусство изучается в 5-8 классах в объеме 1 час в неделю, 35 часов в год. За 4 года обучения - 140 часов. В 7,8 классах предмет преподается в дистанционном формате.

Промежуточная аттестация предусмотрена в виде средней арифметической отметки за учебные четверти.

Особенности детей с задержкой психического развития

Задержка психического развития - комплекс негрубых нарушений развития моторной, познавательной, эмоционально-волевой сфер, речи, с тенденцией к их компенсации. Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, что делает невозможным овладение программой массовой школы.

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями, памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. Малая дифференцированность движений кистей рук отрицательно сказывается на продуктивной деятельности - лепке, рисовании, конструировании, письме.

Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребенку при обучении в школе.

Обучение обучающихся с ЗПР реализуется в обычных общеобразовательных классах (инклюзивное образование - это специально организованный образовательный процесс, обеспечивающий ребенку с ОВЗ обучение в среде сверстников в общеобразовательной организации по стандартным программам с учетом его особых образовательных потребностей. Главное в инклюзивном образовании ребенка с ОВЗ – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками; основной критерий эффективности инклюзивного образования – успешность социализации, введение в культуру, развитие социального опыта ребенка с ОВЗ наряду с освоением им знаний).

Коррекционная работа с обучающимися с ОВЗ

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса, осуществляется коррекция дефектов психофизического развития обучающихся с ОВЗ и оказывается помощь в освоении нового материала на уроке и во внеурочной деятельности и в освоении адаптированной основной образовательной программы в целом.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
3. Индивидуальный подход.
4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.

5. Повторное объяснение материала и подбор дополнительных заданий;
6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
7. Использование многократных указаний, упражнений.
8. Проявление большого такта со стороны учителя.
9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

10. Поэтапное обобщение проделанной работы.

11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Основные направления коррекционной работы

1. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения.
2. Развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков.
3. Развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций.
4. Развитие зрительно-моторной координации.
5. Формирование произвольной регуляции деятельности и поведения.
6. Коррекция нарушений устной и письменной речи.
7. Обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов обучения предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Специальные условия включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся опорных материалов: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
- увеличение времени на выполнение аттестационной работы;
- упрощение формулировок по грамматическому смысловому оформлению;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка. Коррекционная работа посредством изодеятельности учитывает качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с

ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Этапы:

- Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.
- Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.
- Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).

Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:

- формирование представлений о том, что любое изображение -- это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;
- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у обучающихся с различными отклонениями в развитии;
- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности - предметной, игровой, трудовой и общения;
- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;
- эмоциональная включенность обучающихся в процесс создания изображений на всех этапах обучения;
- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;
- процесс созданий изображений немислим без воспитания у обучающихся эстетической культуры и художественной выразительности.

Коррекционные занятия по изо способствуют тому, что у обучающихся формируются навыки наблюдения; совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта; обучающиеся овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств; формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров; развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами; на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Планируемые результаты

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

1.1. Для 5 класса:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Понимание того, что истоки языка декоративного искусства идут от народного искусства; язык крестьянского прикладного искусства – условно – символический; форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

1.2. Для 6 класса:

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

– Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

1.3. Для 7 класса:

– Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

– Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

1.4. Для 8 класса :

– Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

– Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

2. Метапредметные результаты

2.1. Для 5 класса:

2.1.1. Коммуникативные:

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

– владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности

2.1.2. Регулятивные:

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

2.1.3. Познавательные:

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

– создавать абстрактный или реальный образ предмета;

– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

2.2. Для 6 класса:

2.2.1. Регулятивные:

– Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

2.2.2. Познавательные:

– Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

– анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;

– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

– Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

2.2.3. Коммуникативные:

– Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

2.3. Для 7 класса:

2.3.1. Регулятивные:

– Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

2.3.2. Познавательные

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

2.3.3. Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

2.4. Для 8 класса:

2.4.1. Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

2.4.2. Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

2.4.3. Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс (пятый год обучения)		
<i>Древние корни народного искусства</i>	<p>-Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
<i>Связь времен в народном искусстве</i>	<p>-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<p>народов России;</p> <p>-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России</p>	<p>изобразительных или геометрических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
<i>Декор – человек, общество, время</i>	<p>- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	<p>- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>	
6 класс (шестой год обучения)		
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>получить навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>-изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <p>-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</p> <p>-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p> <p>- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); • владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы
<i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i>		
<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>		
<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве</i>		

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<p>-различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p> <p>-использовать графические материалы в работе над портретом;</p> <p>-использовать образные возможности освещения в портрете;</p> <p>-пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p> <p>-называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p> <p>-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <p>-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как в выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>-применять перспективу в практической творческой работе;</p> <p>-навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</p> <p>-навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p> <p>-видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</p> <p>-навыкам создания пейзажных зарисовок;</p> <p>-различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</p> <p>-пользоваться правилами работы на пленэре;</p> <p>-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p>	<p>изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</p> <ul style="list-style-type: none"> • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; • создавать художественную композицию макета книги, журнала; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; • называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; • понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
7 класс (седьмой год обучения)		
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник -	<p>– характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>– понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; • использовать навыки

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	– представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;	формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	– опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;	• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	– собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);	• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	– представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;	• узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
	– опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;	• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
	– систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;	• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
	– распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;	• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
	– понимать сочетание различных объемов в здании;	• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
	– понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;	• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
	– иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;	• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
	– понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;	• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
	– различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;	• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
	– характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;	• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
	– понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;	• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
	– осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;	
	– применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;	
	– применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);	
	– создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;	
	– создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;	
	– получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение	

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<p>имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; – характеризовать основные школы садово-паркового искусства; – понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; – называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; – понимать основы краткой истории костюма; – характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; – применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; – использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; – отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; – использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; – узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; – различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; – различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; – узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; – характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; – раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; – работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; – различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; – создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими 	

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<p>материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; – сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; – рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; – ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; – использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; – выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; – характеризовать признаки и особенности московского барокко; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. 	
8 класс (восьмой год обучения)		
Художник и искусство театра	<p>Уметь различать и характеризовать понятия:</p> <p>«синтетические искусства», пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Специфика изображения в театре и кино. Облик спектакля.</p> <p>Сценическое оформление: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое и т. д.</p> <p>Как и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены.</p> <p>Театрально-декоративное искусство или сценография. Создание сценического образа: виды декораций (натуралистически-бытовые; проекционные; живописные; игровые; архитектурно-конструктивные)</p> <p>Искусство и специфика театрального костюма.</p> <p>Знакомство с видами театральных кукол и способами работы с ними.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать основы сценографии как вида художественного творчества; • понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; • различать особенности художественной фотографии; • различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); • понимать изобразительную природу экранных искусств; • характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; • называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; • понимать основы искусства телевидения;
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	<p>Уметь различать и характеризовать понятия: объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография. Этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Основа операторского искусства- талант видения и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	отбора. Точка съемки и ракурс. Свет-изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.	сценографией спектакля; <ul style="list-style-type: none"> использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	Уметь различать и характеризовать понятия: движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Фильм, как последовательность кадров. Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Музыка и шумы в фильме. Компьютерная графика. Основы операторского мастерства. Художник-мультипликатор. Разнообразие жанров в современном кино. Живые рисунки на компьютере. Двухфазовка. Чувство хронометража при съемке.	<ul style="list-style-type: none"> применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
Телевидение – пространство культуры. Экран -искусство – зритель	Уметь различать и характеризовать понятия: процесс творчества и его составные: сочинение, воплощение и восприятие произведения. Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы. Культурные, нравственно-эстетические границы, которые создатели фильмов не должны переступать. Национальная, историческая, региональная специфика. каждой из групп пластических искусств. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	<ul style="list-style-type: none"> использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеотюда.

Содержание учебного предмета

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Тема 5 класса - « Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы также делается акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема **6 класса** – « **Изобразительное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема **7 класса** – « **Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема **8 класса** – « **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» - особенности творческой работы художника в театре, кино, на телевидении – основы сценографии, азбука киноязыка, особенности операторского мастерства, использование компьютерных технологий. Изучение своеобразия образно-выразительного языка театра, кино и телевидения, их жанрового разнообразия, роли в жизни человека.

Специфика учебного курса:

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройке.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на *обсуждение детских работ* с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. *Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит *освоение учениками различных художественных материалов* (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, пластилин, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическая целостность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культурой.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно – пространственное моделирование, проектно – конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Также в рабочую программу включены темы, предлагаемые проектом «Урал. Человек. Истоки». Дети знакомятся с уральскими промыслами, с костюмами народов Урала, архитектурой родного города и края. Знакомятся со строением и интерьером уральской избы. Изучают характерные черты уральского пейзажа, сравнивая уральскую природу с природой других областей России. Включена и «Бажовская» тематика.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			теория	практ. раб.	Работа в группах	контр. раб.
1.	Древние корни народного искусства	8	1	4	1	2
2.	Связь времен в народном искусстве	8	1	6	-	1
3.	Декор – человек, общество, время	12	1	9	1	1
4.	Декоративное искусство в современном мире	7	1	3	2	1
	ИТОГО	35	4	22	3	5

6 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			теория	практ. раб.	Работа в группах	контр. раб.
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1	5		2
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	1	6		1
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	1	10		1
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	1	5		1
	Итого	35	4	26		5

7 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			теория	практ. раб.	Работа в группах	контр. раб.
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	1	5		2
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	1	5	1	1
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12	1	9	1	1

4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	1	5		1
	Итого	35	4	24	2	5

8 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			теория	практ. раб.	Работа в группах	контр. раб.
1.	Художник и искусство театра	8	2	4	-	2
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	1	2	4	1
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино	10	1	5	3	1
4.	Телевидение – пространство культуры. Экран -искусство –зритель	10	1	4	4	1
	Итого	36	5	15	11	5

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
Древние корни народного искусства (8 часов).					
1.	1	Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки.			Работа над декоративной композицией на тему древних образов –символов (дерево жизни, конь, богиня Макошь, птица) с использованием солярных знаков.
2	1	Убранство русской избы .Окно. Крестьянский дом - памятник архитектуры			Работа над украшением элементов избы(фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами.
3-4	2	Внутренний мир русской избы			Индивидуальная работа над рисунком « В русской избе».
5	1	Конструкция и декор предметов народного быта.			Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью гуашью. Индивидуально - групповая работа.
6	1	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.			Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

7	1	Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.			Выполнение эскизов народного праздничного костюма женского и мужского
8	1	Контрольная работа по теме: «Древние корни народного искусства»			
ПСвязь времен в народном искусстве (8 часов)					
9-10	2	Древние образы в современных народных игрушках.			Создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов (1 урок – каргапольская; 2 урок – филимоновская).
11-12	2	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.			Вырезание из бумаги форм посуды(чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемом письма.
13	1	Искусство Городца. Истоки современное развитие промысла			Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма на тонированной бумаге гуашью.
14-15	2	Уральская роспись. Истоки и современное развитие промысла.			Выполнения фрагмента нижнетагильской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.
16	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)			Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, в том числе и уральских
ШДекор – человек, общество, время(12 часов)					
17	1	Зачем людям украшения			Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества»
18-19	2	Декор и положение человека в обществе			Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
20-21	2	Одежда говорит о человеке. Древний Китай.			Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая.
22-24	2	Одежда говорит о человеке. Западная Европа			Выполнение панно « Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» - коллективная работа. Материал: цветная бумага, ткань, ножницы.
25-27	2	О чем рассказывают гербы и эмблемы			Создание проекта собственного герба или герба своей семьи

28	1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества			Игра – викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор – человек, общество, время».
II Декоративное искусство в современном мире (7 часов)					
29	1	Современное выставочное искусство			Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства»
30	1	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Декоративное панно.			Декоративная работа. Создание панно по группам. Выбор сюжета и обсуждение эскизов по темам: «Весна - красна»; «Древо жизни»; «Сказочная птица»; По мотивам русских народных сказок, сказов Бажова. Работа в группах.
31	1	Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусства. Витраж.			Выполнение витражей для оформления интерьера школы. Работа в группах
32-33	2	Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусства. Нарядные декоративные вазы			Изготовление декоративной вазы из соленого теста
34	1	Годовая контрольная работа			Промежуточная аттестация – средняя арифметическая отметка за учебные четверти
35	1	Мое мастерство.			Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Викторина «Знаешь ли ты искусство».

бкласс

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			По факту	По плану	
I Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)					
1	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.			Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура
2	1	Входная контрольная работа			тест

3	1	Рисунок – основа изобразительного творчества.			Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Свердловской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).
4	1	Линия и её выразительные возможности.			Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Свердловской области), которые колышет ветер (линейный ритм).
5	1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.			Изображение нескольких пятен на листе. Превратить пятно в образ (животное, предмет) или общую композицию.
6	1	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.			Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.
7	1	Объемные изображения в скульптуре.			Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).
8	1	Контрольная работа по теме: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»			«Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина
II. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)					
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.			Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?
10	1	Изображение предметного мира – натюрморт.			Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация
11	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида)
12	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.			Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш).
13	1	Освещение. Свет и тень.			Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш).
14	1	Натюрморт в графике.			Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне (или граттаж)

15	1	Цвет в натюрморте.			Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..
16	1	Выразительные возможности натюрморта (контрольная работа).			Беседа. «Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника».
III. Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов)					
17	1	Образ человека – главная тема в искусстве.			Беседа. «Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет»
18	1	Конструкция головы человека и её пропорции.			Работа над изображением головы человека с соотнесёнными пропорциями деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).
19	1	Изображение головы человека в пространстве.			Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.
20	1	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.			Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.
21-22	2	Портрет в скульптуре			Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.
23	1	Сатирические образы человека.			Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).
24	1	Образные возможности освещения в портрете.			Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении
25	1	Портрет в живописи.			Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.
26-27	2	Роль цвета в портрете.			Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).
28	1	Великие портретисты прошлого (контрольная работа).			Беседа. «Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников».
IV Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)					

29	1	Жанры в изобразительном искусстве.			Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.
30	1	Изображение пространства.			Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».
31	1	Правила линейной и воздушной перспективы.			Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.
32	1	Годовая контрольная работа			Промежуточная аттестация – средняя арифметическая отметка за учебные четверти
33	1	Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник (пейзажисты родного края, города).			Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.
34	1	Пейзаж в графике			Выполнение графического пейзажа в технике граттаж или монотипия.
35	1	Городской пейзаж.			Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием туши, гелевой ручки, пластилина (пластилиновая живопись)

7 класс

№ Урока	Количество часов	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			По факту	По плану	
1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)					
1.	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.			Устный опрос. Практическая работа. Гармонично сбалансировать композицию из трех- пяти прямоугольников, трех до пяти прямых линий, добиться простоты и выразительности.
2	1	Входная контрольная работа			тест

3	1	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.			Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах
4-5	2	Буква - строка-текст. Искусство шрифта.			Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.
6	1	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.			Выполнение творческой работы: изготовление поздравительных открыток
7	1	Многообразие форм полиграфического дизайна.			Выполнение творческой работы: изготовление обложки книги
8	1	Тест по теме: «Дизайн и архитектура»			
II Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)					
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность			Беседа по теме урока. Выполнение чертежа - схемы архитектурных объектов (вид сверху) – из прямоугольников, пятен, линий;
10	1	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			Беседа по теме. Зарисовка любого архитектурного объекта.
11	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.			Беседа по теме урока. Творческая работа: «Создание оригинального здания» из бумажных модулей.
12	1	Важнейшие архитектурные элементы зданий.			Беседа по теме урока. Творческая работа: зарисовка важнейших архитектурных элементов
13.	1	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как			Инсталляция.

		сочетание объемов и материальный образ времени.			
14.	1	Роль и значение материала в конструкции.			Задания-проект на выбор
15.	1	Цвет в архитектуре и дизайне.			Выполнение коллажа из фотографий интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографий отдельных домов, мебели.
16	1	Контрольная работа по теме: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»			Беседа по теме урока. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
III Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)					
17	1	Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого.			Беседа по теме урока Анализ образцов архитектуры разных стилей
18	1	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.			Беседа по теме урока. Выполнение коллажа из фотографий на тему «Город будущего»
19-20	2	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			Беседа по теме урока. Создание рисунка – проекта фрагмента города, микрорайона, улицы.
21-22	2	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.			Беседа по теме урока. Эскизный макет витрины магазина
23-24	2	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещевой среды интерьера.			Беседа по теме урока
25-26.	2	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.			Беседа по теме. Архитектурно – пейзажные зарисовки.
27.	1	Ты – архитектор. Проектирование			Беседа по теме урока. Выполнение композиции на тему:

		города: архитектурный замысел и его осуществление.			« Город будущего», « Поселение в космосе».
28.	1	Контрольная работа по теме: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»			
IV Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)					
29	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.			Беседа по теме. Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде.
30	1	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.			Беседа по теме урока
31	1	Дизайн и архитектура моего сада.			Беседа по теме урока
32	1	Годовая контрольная работа			Промежуточная аттестация – средняя арифметическая отметка за учебные четверти
33	1	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			Беседа по теме урока. Выполнение эскиза костюма
34	1	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна			
35	1	Имидж лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируешь себя- моделируешь мир.			

8 класс

№ Уро ка	Коли чество часов	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			По факту	По плану	
1. Художник и искусство театра(8 часов)					
1.	1	Роль изображения в			Просмотр и исследование

		синтетических искусства			произведений различных видов синтетических искусств, с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента
2	1	Искусство зримых образов			Знакомство с обзорно-аналитическими упражнениями, исследующими специфику изображения в театре и кино. Мультимедийная презентация «Театр»
3	1	Изображение в театре и кино			изготовление подмакетника Начало работы над макетом спектакля
4	1	Театральное искусство и художник			Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж
5	1	Сценография – особый вид художественного творчества			Изготовление декораций к спектаклю в миниатюре по эскизам, выполненным на предыдущем уроке.
6	1	Костюм, грим и маска			Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.
7	1	Художник в театре кукол			Творческое задание: фрагмент кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа
8	1	Спектакль: от замысла к воплощению.			Выполнение задания: художественно-творческие работы с целью создания облика спектакля: изготовление афиши спектакля (по виду театра).
II Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)					
9	1	Фотография – новое изображение реальности			Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Работа в группах: «Сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии».
10	1	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать			Знакомство с фотографией, дублирующей реальность. Этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии.
11	1	Вещь: свет и фактура			Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры
12	1	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера			Художественно-композиционные моменты в съемке.

13-14	2	Операторское мастерство фотопортрета			Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.
15	1	Искусство фоторепортажа			Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс Групповая работа: «фотографирование собственной композиции»
16	1	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Обобщение темы четверти			Знать и понимать свет как изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в пейзаже.
III Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино (10 часов)					
17	1	Синтетическая природа фильма и монтаж			Съемка простых форм движения.
18	1	Пространство и время в кино			Знать и понимать фильм, как последовательность кадров.
19	1	Художник – режиссер - оператор			Групповая работа: Создание сценария документального фильма или рекламы на свободную тему
20	1	Художественное творчество в игровом фильме			Человек на экране. Знакомство с психологией и поведением человека перед камерой
21	1	Драматургическая роль звука и музыки в фильме.			Групповая работа: Создание сценария своего музыкального видеоклипа.
22	1	Азбука киноязыка			Компьютерная графика. Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.
23.	1	Чудо движения: увидеть и снять			Знакомство с основами операторского мастерства Проектно-съёмочный практикум “От большого кино к твоему видео”
24.	1	Искусство анимации			Художник-мультипликатор. Создание сценария анимационного мини-фильма
25.	1	Компьютерная графика			Живые рисунки на твоём компьютере. Знать и понимать процесс создание любительской анимации. Двухфазовка. Чувство хронометража при съемке Выполнение аналитической

					работы на тему “Анимация, которую мыделаем”
26.	1	Бесконечный мир кинематографа.			
IV Телевидение – пространство культуры. Экран -искусство –зритель. (9 часов)					
27.	1	Мир на экране: здесь и сейчас			Процесс творчества и его составные: сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.
28.	1	Информационная и художественная природа телевизионного изображения			Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия
29.	1	Телевидение и документальное кино			Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы
30.	1	Видеосюжет и телерепортаж			Знать о культурных, нравственно-эстетических границах, которые создатели не должны переступать.
31.	1	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества			Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.
32.	1	Видеозюжет в пейзаже и портрете			Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.
33.	1	Современные формы экранного языка.			Знакомство с современными формами экранного языка. Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.
34	1	Годовая контрольная работа			Промежуточная аттестация – средняя арифметическая отметка за учебные четверти
35.	1	Искусство – зритель – современность. Обобщение темы года: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»			Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Искусство и нравственность. Эссе по теме: «Искусство и нравственность»