

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Полевского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 18»

«Рассмотрено»

Руководитель ПМК
 / М.В. Погорелова

Протокол № 1
от 28.08.2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
 / Н.В. Калашникова

«Утверждаю» 

Т.Г. Тарасова, директор МБОУ
ПГО «СОШ № 18»
Приказ от 31.08.2020г. № 313-Д



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
литература

Предметно- методическая кафедра гуманитарного образования

Уровень обучения: основное общее образование

Классы: 5-9

Общая характеристика учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на всестороннее формирование читательской культуры через приобщение к системе художественной литературы; на освоение общакультурных навыков чтения, восприятия художественных произведений; на развитие художественно-образного ассоциативного и эмоционального мышления; на развитие творческой сферы личности, образного, ассоциативного и эмоционального мышления; на освоение художественно-образного ассоциативного и эмоционального мышления; на развитие творческой сферы личности, образного, ассоциативного и эмоционального мышления.

г. Полевской, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 5-9 классы разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014, 31.12.2015г.);

- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования (принята на заседании педагогического совета пр.№ 1 от 31.08.2020, приказ от 31.08.2020 № - 302-Д);

- Учебный план уровня основного общего образования (приказ от 31.08.2020 № 313-Д).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.2.1.2.7.1	Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина.	Литература в 2-ух частях	5	ООО Издательский центр «Вентана-Граф»	Федеральный перечень учебников
1.1.2.1.2.7.2	Москвин Г.В. Пуряева Н.Н. Ерохина Е.Л.	Литература в 2-ух частях	6	ООО Издательский центр «Вентана-Граф»	
1.2.1.2.7.1	Москвин Г.В., ПуряеваН.Н., Ерохина Е.Л.	Литература (в 2 частях)	7	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"	
1.1.2.1.2.7.4.	Москвин Г.В., ПуряеваН.Н., Ерохина Е.Л.	Литература (в 2 частях)	8	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"	
1.2.1.2.5.5.	Москвин Г.В., ПуряеваН.Н., Ерохина Е.Л.	Литература (в 2 частях)	9	ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ"	

Цель учебников – развитие умений анализа художественного текста, определение темы, идеи, проблематики произведения, характеристики основных героев. Основная теоретико-литературная и методическая идея данных учебников – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов. Вопросы и задания к художественным и учебным текстам нацелены на формирование читательской (и шире – коммуникативной) компетенции школьников, на развитие их творческих способностей.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

-на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

-на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

-на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

-на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим к более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

-на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Цель предмета- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов. Их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на уровне основного общего образования отводится 452 ч. в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч.

Промежуточная аттестация в 5-9 классах предусмотрена в форме средней арифметической отметки за учебные четверти.

Особенности детей с задержкой психического развития

Задержка психического развития - комплекс негрубых нарушений развития моторной, познавательной, эмоционально-волевой сфер, речи, с тенденцией к их компенсации. Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими или функциональными повреждениями центральной нервной системы. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, что делает невозможным овладение программой массовой школы.

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями, памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. Малая дифференцированность движений кистей рук отрицательно сказывается на продуктивной деятельности - лепке, рисовании, конструировании, письме.

Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребенку при обучении в школе.

Обучение обучающихся с ЗПР реализуется в обычных общеобразовательных классах (инклюзивное образование - это специально организованный образовательный процесс, обеспечивающий ребенку с ОВЗ обучение в среде сверстников в общеобразовательной организации по стандартным программам с учетом его особых образовательных потребностей. Главное в инклюзивном образовании ребенка с ОВЗ – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками; основной критерий эффективности инклюзивного образования – успешность социализации, введение в культуру, развитие социального опыта ребенка с ОВЗ наряду с освоением им знаний).

Коррекционная работа с обучающимися с ОВЗ

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно-образовательного процесса, осуществляется коррекция дефектов психофизического развития обучающихся с ОВЗ и оказывается помощь в освоении нового материала на уроке и во внеурочной деятельности и в освоении адаптированной основной образовательной программы в целом.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
 2. Приспособление темпа изучения материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
 3. Индивидуальный подход.
 4. Сочетание коррекционного обучения с лечебно-оздоровительными мероприятиями.
 5. Повторное объяснение материала и подбор дополнительных заданий;
 6. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
 7. Использование многократных указаний, упражнений.
 8. Проявление большого такта со стороны учителя.
 9. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
 10. поэтапное обобщение проделанной работы.
 11. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
- Основные направления коррекционной работы
1. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения.

2. Развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков.
3. Развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций.
4. Развитие зрительно-моторной координации.
5. Формирование произвольной регуляции деятельности и поведения.
6. Коррекция нарушений устной и письменной речи.
7. Обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Система оценки достижения обучающимися с ЗПР планируемых результатов обучения предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения обучающимися с ЗПР осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Специальные условия включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
 - привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся опорных материалов: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
 - присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
 - инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
 - увеличение времени на выполнение аттестационной работы;
 - упрощение формулировок по грамматическому смысловому оформлению;
 - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания;
 - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
 - при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
 - при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
 - увеличение времени на выполнение заданий;
 - возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка

Планируемые результаты

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

1.1. Для 5 класса (первый год обучения):

- умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

-устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

-осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

-эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

-потребность в самовыражении через слово;

-устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

1.2. Для 6 класса (второй год обучения):

-воспитание российской гражданской позиции, патриотизма, уважения к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование уважительного отношения к труду;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

-формирование нравственных чувств и нравственного поведения;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

-формирование основ экологической культуры;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.3. Для 7 класса (третий год обучения):

-понимание значения литературы в процессе получения школьного образования;

-выражение положительного отношения к процессу познания;

-понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа;

-уважительное отношение к родной литературе ,чувство гордости за неё;

- оценивание своих и чужих поступков, ответственности за них;

-умение анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

- умение доводить работу до конца;

-стремление к завершённости учебных действий⁴

- оценивание значимости моральной дискуссии, эффективности обсуждения;

-умение анализировать позиции и возражения против принятого решения;

-понимание определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

1.4. Для 8 класса (четвёртый год обучения):

-формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

-осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

-формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,

нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

1.5. Для 9 класса (пятый год обучения):

-формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

-осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

-формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

-осознание ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества);

- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Метапредметные результаты

2.1. Для 5 класса (первый год обучения):

Регулятивные:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные:

–самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные:

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

2.2. Для 6 класса (второй год обучения):

Регулятивные:

-самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

-анализировать условия достижения цели;

-выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

-принимать решения в проблемной ситуации;

-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

-адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Познавательные:

- выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

- моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

2.3. Для 7 класса (третий год обучения):

Регулятивные:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- анализировать достижение цели;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;
- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей;

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей ;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

Коммуникативные:

- владеть техникой чтения.
- осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты,
- выразительно читать вслух тексты художественного стиля,
- правильно расставлять логическое ударение,
- передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.
- определять тему и основную мысль текста;
- подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста;
- выделять в тексте главную и второстепенную информацию;
- составлять простой и сложный план.
- находить в тексте типовые фрагменты (описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания).
- подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.
- создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке;
- писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение);
- раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.
- находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст,

вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания.

-исправлять речевые и грамматические ошибки.

2.4. Для 8 класса (четвёртый год обучения):

Регулятивные:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- владеть всеми видами речевой деятельности:

- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения речевого высказывания

- осуществлять контроль успешности своей учебной деятельности

- владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умению вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации;

Познавательные:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой

- владению общими приемами решения проблемных ситуаций

- умению организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы

Коммуникативные:

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- уметь выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях

-формулировать, аргументировать и корректно отстаивать своё мнение;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления

-участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета

2.5. Для 9 класса (пятый год обучения):

Регулятивные:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

- овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности

- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели («что делаю») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

- оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.

- строить содержательные аспекты целей и жизненных планов;

- дополнять личные планы и перспективы социальными планами

- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества

- достичь высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия;

- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;

- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели

Познавательные:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой

- владению общими приемами решения проблемных ситуаций

- уметь организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы

- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Коммуникативные:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления
- составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)
- согласовывать действия с учетом позиции другого,
- устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- владеть нормами и техникой общения;
- самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;
- выполнять действия в соответствии с заданием для групповой работы;
- разъяснять свои идеи, предлагая или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы
- уметь определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения
- уметь самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
5 класс (первый год обучения)		
«Реальность и вымысел». Фольклор. Авторская и литературная сказка. Басня.	<ul style="list-style-type: none"> -владеть различными видами пересказа, -выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; -находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; -определять родо-жанровую специфику художественного произведения; -выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; -выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; -ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с 	<ul style="list-style-type: none"> -сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с <i>идеалом русского</i> и своего народов); -рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.	
«Этот необычный мир...» Легенда. Лирическое стихотворение. Роман, повесть, рассказ.	-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; -определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.	-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; -вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
6 класс (второй год обучения)		
Литература как искусство слова	-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.	-выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.	-видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин; -учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; -различать основные теоретико-литературные понятия. -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	-определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.
Классические образцы поэзии и прозы.	-запоминать основные факты жизни и творчества писателей -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -работать с разными источниками информации и владеть основными	-определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации. -аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -писать сочинения разных жанров на литературные произведения; -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<p>способами ее обработки и презентации.</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать основные теоретико-литературные понятия. -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку 	
<p>О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Герой литературного произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -запоминать основные факты жизни и творчества писателей -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. -различать основные теоретико-литературные понятия. -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку 	<ul style="list-style-type: none"> -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации. -аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать сочинения разных жанров на литературные произведения; -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного
<p>Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -запоминать основные факты жизни и творчества писателей -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. -различать основные теоретико-литературные понятия. -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку 	<ul style="list-style-type: none"> -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации. -аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать сочинения разных жанров на литературные произведения;
<p>Как отражается таинственное в судьбе человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<ul style="list-style-type: none"> -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги,

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
		различными источниками информации.
Как человек относится к людям и ко всему живому.	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. -различать основные теоретико-литературные понятия 	<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> -запоминать основные факты жизни и творчества писателей -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. -различать основные теоретико-литературные понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации. -аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -писать сочинения разных жанров на литературные произведения; -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста
Обобщение изученного	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. 	<ul style="list-style-type: none"> -источниками информации. -аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -писать сочинения разных жанров на литературные произведения;
7 класс (третий год обучения)		
Какими способами литература представляет мир Роды литературы.	<ul style="list-style-type: none"> -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.-видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин; -учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения; -различать основные теоретико-литературные понятия. -воспроизводить содержание литературного 	<ul style="list-style-type: none"> -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации. -аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; -писать сочинения разных жанров на литературные произведения; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
Пафос литературного произведения	-запоминать основные факты жизни и творчества писателей -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации	-определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров; -работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации
Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений	-запоминать основные факты жизни и творчества писателей -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. -различать основные теоретико-литературные понятия. -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать сочинения разных жанров на литературные произведения; -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
8 класс (четвёртый год обучения)		
Кто такой автор?	-запоминать основные факты жизни и творчества писателей; -воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; -понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные,	-выявлять особенности языка и стиля писателя; -объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; -анализировать литературные произведения разных жанров

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;	
Кто такой герой?	-адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. -различать основные теоретико-литературные понятия.	-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения -сопоставлять литературные произведения;
Есть ли герой в лирическом стихотворении?	-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средств языка, - понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
Поэзия второй половины 20 века.	-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автору читателю, современнику и потомку; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;	- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, др. создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии, -сопоставлять литературные произведения; -формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9 класс (пятый год обучения)		
Русская литература 18 века	-адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;	-определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выполнять письменные работы различного характера, в том числе писать сочинения разных жанров;
Русская литература 19 века	-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -различать основные теоретико-литературные понятия; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;	-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; -дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; -сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; -оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
Русская литература 20 века	-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; -выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные	-работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации. -создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; -сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	ценностные ориентации; -анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; -для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета) для выполнения исследовательских работ.	руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
Зарубежная литература	-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;	-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; -вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Программа с 5 по 9 класс строится не по хронологическому принципу, так как учащиеся еще не владеют необходимым объемом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип.

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучении литературы в 5-9 классах способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, предполагают поиск, догадку, самостоятельный анализ явления. Именно поэтому в названии каждого тематического раздела программы 5-9 классов содержится вопрос или познавательное противоречие. Читая и анализируя предложенные программой тексты литературных произведений, учащиеся под руководством учителя последовательно проходят путь совместного поиска решения поставленной проблемы.

В основу каждого этапа заложена определенная теоретико-литературная и методическая идея:

- 5 класс – осознание природы художественного образа;
- 6 класс – осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов;
- 7 класс – представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;
- 8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, проявляющейся в системе отношений автор — читатель;
- 9 класс – введение хронологического принципа организации материала.

Одним из главных методов в работе с учениками 5 -9 классов является метод творческого чтения.

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя:

- 5 класс – искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория);
- 6 класс – тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, жанр; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения;
- 7 класс – роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);
- 8 класс – система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;
- 9 класс – язык художественного произведения, критическая литература, система образов; тип, характер.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Приоритетные направления в преподавании литературы:

- работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. В работе с художественным текстом следует добиваться освоения обучающимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений;

- специальная подготовка обучающихся к экзамену в форме ОГЭ, ЕГЭ.. Необходимо развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров;

- подготовка обучающихся к участию в олимпиадах различного уровня

Приоритетные виды учебной деятельности по освоению литературных произведений:

-рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

-репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание учебного предмета

5 класс (105 часов)

Литература как искусство слова– 1 ч.

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет.

Реальность и вымысел.

Малые жанры фольклора –2 ч.

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки – 7 ч.

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.

Волшебная сказка «Хрустальная гора». Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.

Сказка о животных«Тетерев и Лиса». Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

Бытовая сказка «Как старик домовничал». Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки.

Пересказ сказок (от лица одного из героев, для разной аудитории).

Внеклассное чтение. Русская народная сказка «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»

Авторская сказка – 22 ч.

Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

А.С. Пушкин«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного.

Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Сочинение по сказке. «За что наказана мачеха в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

Е.Л. Шварц. Сказка «Два клёна».

Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для

сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета.

Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.Т.А. Гофман. Сказка «Щелкунчик».

Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».
Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести.
Художественные средства. Юмор.
М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».
Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведениях. Образы героев. Нравственная проблематика.
Сочинение по сказке – были «Кладовая солнца» на выбор: «Почему Настю называют «Золотая курочка»? или «Почему Митрашу называют «Мужичок в мешочке»?
П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».
Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика.
В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было».
Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность.
Сочинение «Сказка – ложь, да в ней намёк...»
Внеклассное чтение. В. Гауф. Слово о писателе. Сказка «Холодное сердце»

Басня – 8 ч.

И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська»
Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты.
Аллегория и мораль.
Внеклассное чтение. Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья под дубом».
Сочинение о баснях.
Контрольная диагностическая работа по разделу «Реальность и вымысел». Анализ результатов диагностической работы (2 ч.)

Этот необычный мир.

Легенда – 10 ч.

Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда.
А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар».
Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».
Слово о писателе. Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора.
Поэтический мир стихотворения.
«Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»)
Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы.
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Поэтический мир произведения.
Сочинение «Моя легенда».
Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте».

Лирическое стихотворение – 20 ч.

Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств. Поэтический мир стихотворений.
А.С. Пушкин. Стихотворения «Пущину», «Няне».
Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва».
Стремление человека к гармонии с миром.
А.А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом», «Кот поёт, глаза прищуря», «Мотылёк мальчику».
Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния.
Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров», «Летний вечер».

Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике.

И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги»

Слово о писателе. Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворение «Берёза».

Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С.С. Заяицкого)

Сочинение «Мир души и чувств».

Роман, повесть, рассказ – 31 ч.

Эпические жанры литературы. Событие в эпическом произведении.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы)

Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа»

Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления.

А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Слово о писателе. Таинственное и реальное в жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога».

Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека.

Джек Лондон. Повесть «Сказание о Кише».

Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»

Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лёлька и Минька»: «Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова»

Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей.

Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне)

Годовая контрольная диагностическая работа в рамках промежуточной аттестации. Анализ результатов диагностической работы (2 ч.)

6 класс (105 часов)

Литература как искусство слова — 1 час. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза.

Истоки и вершины.

Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования

Песня. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина «Садко». Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Своёобразие былин о Садко. Образ главного героя.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Повесть как жанр древнерусской литературы.

Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья».

Классические образцы поэзии и прозы.

Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа

А.С Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро». Повесть «Дубровский»

Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утес»

Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (гл. XIV «Я проваливаюсь»)

О чем и о ком рассказывает литературное произведение.

Герой литературного произведения.

Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел». Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник»

Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник»

Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»

Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.

Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»

Тема литературного произведения

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь»

Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...») Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саши». Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша» Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей»

Литература: мир вопросов и ответов.

Как человек понимает мир и себя.

Лирический герой

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). «Прометей» Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нет, я не Байрон...» Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел» Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения.

Как отражается таинственное в судьбе человека.

Идея и проблематика литературного произведения

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь» Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения. Народная баллада «Чёрный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон». Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы». Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Вий».

Как человек относится к людям и ко всему живому.

Нравственная проблематика литературного произведения

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «*Мальчик у Христа на ёлке*». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «*Лапти*», «*Подснежник*». Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «*Белый пудель*», «*Чудесный доктор*». Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «*Хорошее отношение к лошадям*» Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворений.

А.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «*Цветок на земле*». Своеобразие писательской манеры
Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «*Маленький принц*» Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.

Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «*Муму*»

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения. Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «*Перчатка*» (пер. В.А. Жуковского) Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «*Железная дорога*», «*Размышление у парадного подъезда*». Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анapest).

Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «*Вересковый мед*» Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «*Дети подземелья*» (гл. IX «Кукла») Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.

К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «*Драгоценная пыль*» (из цикла «Золотая роза») Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «*Сорокоуст*» (часть 3)

Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне) —

7 класс (70 часов)

Введение. Литература как искусство слова. Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.

Какими способами литература представляет мир.

Роды литературы.

Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» как эпическое произведение. Остап и Андрий. Тарас Бульба как эпический герой.

Внеклассное чтение. Народный героический эпос. Лирика как род литературы.

Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII. У. Шекспир. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...») А.С. Пушкин. Царскосельский лицей. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю»

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Уроки Стародума. Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина.

Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный»

Как в литературе проявляется отношение к миру.

Пафос литературного произведения

Владимир Мономах. Нравоучительный пафос. «Поучение Владимира Мономаха»

М. Ю Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа произведения

В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» Подвиг русского народа в годы ВОВ. Образ

главного героя.

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Трагический конфликт. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев.

А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Историко-культурная основа. Система образов. Образ главного героя. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Своеобразие сатирических литературных сказок. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль детали в рассказе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.

Внеклассное чтение. **М.М. Зощенко.** «Галоша». Особая роль события рассказывания.

Что лежит в основе пафоса.

Тематика литературных произведений

Родная природа

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Тема Родины, поэта и поэзии. Поэтический мир стих-я.

А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...» Лирическое переживание жизни природы, её красоты.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность.

Гражданский пафос.

А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. **Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Школьник» Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения.

Защита Отечества

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца») История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне.

Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...». Тема человека на войне, мечта о мире и гармонии в жизни.

М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя милая».

М. Карим. Стихотворение «Бессмертие» Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии в жизни.

Национальный характер

И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы» Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении

В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп» Национальный тип в изображении В. Шукшина. Писательская манера.

Внеклассное чтение.

А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» Историческая личность в художественном воплощении.

Проблема бытия.

Честь и достоинство

П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Случай и судьба в жизни. Гуманизм рассказа.

М. Горький. Рассказ «Челкаш» Тип «босняка» в произведениях Горького. Проблема жизненных ценностей как ведущая проблема рассказа.

Внеклассное чтение.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» Нравственная проблематика произведения.

Дружба

А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»

Любовь

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» Особенности жанра баллады. Нравственная проблематика

А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестянка» Тожество любви над жизненными обстоятельствами и преградами.

А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»

Внеклассное чтение. Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне)

8 класс(70 часов)

Введение. Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор повествователь.

Кто такой автор? Автор в древнерусской литературе. *Многообразие жанров древнерусской литературы.* «Житие Сергия Радонежского». Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов. Черты житийности в классической русской литературе. Способы создания характера в жанре жития. Тема Русской земли. Историческая реальность и литературная традиция.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Литературные направления. Понятие о сентиментализме. Изображения чувства как основа сюжета. Образ главной героини, его особенности. Чтение и анализ повести «Бедная Лиза».

Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».

А.Н. Радищев. Слово о писателе. Жанр путешествия в литературе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Полнота изображения русской жизни. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения. Комментированное чтение «Путешествие из Петербурга в Москву».

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа произведения «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Замысел и воплощение.

Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Пугачёв как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный».

Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика главных героев романа. Обучение составлению сравнительной характеристики. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Своеобразие любовного конфликта. Образ автора. Автор и рассказчик.

Повесть «Ася». Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася». Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Лирический сюжет. Злободневное и вечное в повести.

Внеклассное чтение. И.С. Шмелёв. «Лето господне»: обсуждение ключевых проблем.

Кто такой герой? Эпохи в истории мировой литературы. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Герой в литературном произведении. Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор – герой произведения.

В. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет» «Проклятые вопросы бытия». «Вечные образы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.

М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Проблема истинных и ложных ценностей. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и

комическое. «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими». Дон Кихот - вечный образ в литературе. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении. Юмор и ирония как авторские приёмы повествования

«Вечные» образы в литературе. Типы героев в литературном произведении. И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот» (отрывки)

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Быт и нравы XVI века в поэме. Конфликт и проблематика «Песни про купца Калашникова...» Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Трагическое столкновение героев. Нравственные проблемы песни.

Герои поэмы и нравственный идеал автора. Автор – читатель. Художественное мастерство Лермонтова. Развитие понятия о романтическом герое

А.Н. Островский. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенность конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Своеобразие стиля Л.Н. Толстого. Повесть «Два гусара». Образы героев. Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Бедные люди». Идеал и действительность. Образы героев.

Мечта и действительность. Тип героя – идеалиста. Своеобразие стиля Достоевского.

Внеклассное чтение. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: обсуждение ключевых проблем.

Есть ли герой в лирическом стихотворении?

А.С. Пушкин. Любовная лирика. Актуализация изученного ранее. Любовь как пробуждение души («К***», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»). Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры («Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»).

М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. Актуализация изученного ранее («Когда волнуется желтеющая нива...»)

Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры («И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю ...»).

С.А. Есенин. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»).

Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений

В.В. Маяковский. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразие лирического героя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений. «Прозаседавшиеся».

А.А. Блок. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений («Россия», «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить» и др.).

А.А. Ахматова. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости...»). Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений («Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»).

Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака. Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений («Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...др.»)

Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. («Не позволяй душе лениться ...», «Некрасивая девочка», др.)

Поэзия второй половины XX века. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века. Е.А. Евтушенко. А.А. Вознесенский. Р.И. Рождественский. Слово о писателях. Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба. Открытость лирического героя.

Внеклассное чтение. В.С. Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Поэтический мир стихотворений.

Зачем и для кого писатель создаёт литературные произведения

А.С. Грибоедов. Личность и судьба (обзор). История создания и публикации. Система персонажей. Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии. Комедия «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Мастерство драматурга в создании характеров. Диалог и монолог.

Сцена бала. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпох. Споры вокруг главного героя. Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство (новаторский характер стиха и языка) в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Пушкин и Гончаров о комедии.

Комментирование статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»: чтение и анализ содержания. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика. Повесть «Станционный смотритель»

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести «Шинель». Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.

А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали.

Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»

9 класс (102 часа)

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из русской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Опенка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX в.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принес издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вот уж вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Из Зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование 5 класс (105 часа)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	сочинен.	контр. раб.
1.	Литература как искусство словесного образа.	1				
2.	Фольклор. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.	9				
3.	Авторская сказка.	22			3	
4.	Басня.	8			1	
5.	Легенда.	10			1	
6.	Лирическое стихотворение.	20			1	
7.	Роман, повесть, рассказ.	31			2	
8.	Обобщение изученного.	4				
	Итого:	105			8	2

6 класс (105 часа)

№	Наименование раздела	Кол-во	Из них кол-во часов отведенных на
---	----------------------	--------	-----------------------------------

		часов на изуче ние раздел а	практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	сочине н.	контр. раб.
1	Литература как искусство слова	1				
2	Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины.	10			2	1
3	Классические образцы поэзии и прозы.	14		3	2	1
4	О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Герой литературного произведения.	16		5	2	1
5	Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя.	15		7	1	1
6	Как отражается таинственное в судьбе человека.	13		3		1
7	Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.	34		13	3	3
8	Обобщение изученного	2				
	Итого	105		31	10	8

7 класс (70 часов)

№ п/ п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изуче ние раздел а (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			Развит ие речи	наизус ть	сочине н.	контр. раб.
1.	Литература как искусство слова	1				
2.	Какими способами литература представляет мир	17	4	2	2	
3.	Как в литературе проявляется отношение к миру	15				1
4.	Что лежит в основе пафоса	17	2	5	1	
5.	Проблема бытия. Честь и достоинство	10	2	3	1	
8.	Обобщение изученного.	10				1
	Итого:	70	8	10	4	2

8 класс (70 часов)

№	Название раздела /блока	Кол-во часов на изуче ние раздела (блока)	Из них количество часов, отведённых на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	сочинен. н.	контр . раб.
1	Введение. Литература как искусство слова	1				

2	Кто такой автор?	16			1	
3	Кто такой герой ?	19			1	
4	Есть ли герой в лирическом стихотворении ?	20				
5	Зачем и для кого писатель создаёт литературные произведения ?	12			1	
6	Обобщение изученного материала	2			1	
	Всего :	70			4	

9 класс (102 часа)

№	Название раздела/блока	Количество часов на изучение раздела/блока	Из них количество часов, отведённых на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	сочинен.	контр. раб.
1	Введение	1			-	-
2	Из древнерусской литературы	7			1	-
3	Из литературы 18 века	10			-	1
4	Из литературы 19 века	70			4	4
5	Из литературы 20 века	14			1	2
	Всего	102			6	7

Календарно-тематическое планирование

5 класса (105 часов)

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	1	Литература как искусство слова			
«Реальность и вымысел». Фольклор. Авторская и литературная сказка. Басня.					
2-3	2	Малые жанры фольклора.			
4-5	2	Русские народные сказки. «Хрустальная гора». Волшебная сказка.			
6	1	Как строится сказка.			
7	1	«Лиса и тетерев». Сказка о животных.			
8	1	«Как старик домовничал». Бытовая сказка.			
9	1	<u>Р/р.</u> Пересказ сказок (от лица одного из героев, для разной аудитории)			
10	1	<u>Вн/чт.</u> «Пойди туда, не знаю куда...»			
11-13	3	Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка. А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».			
14	1	<u>Р/р.</u> Сочинение по сказке. «За что наказана мачеха в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?»			
15-17	3	Е.Л.Шварц. Сказка «Два клёна».			

18-20	3	Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик».			
21-23	3	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».			
24-26	3	М.М.Пришвин. Сказка – быль «Кладовая солнца».			
27	1	<u>Р/р.</u> Сочинение по сказке – были «Кладовая солнца» на выбор: «Почему Настю называют «Золотая курочка»? или «Почему Митрашу называют «Мужичок в мешочке»?			
28-29	2	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».			
30	1	В.М.Гаршин. Сказка «То, чего не было».			
31	1	<u>Вн/чт.</u> В.Гауф. Сказка «Холодное сердце».			
32	1	<u>Р/р.</u> Сочинение «Сказка – ложь, да в ней намёк...»			
33-38	6	И.А.Крылов. Басни. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська».			
39	1	<u>Вн/чт.</u> Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга.			
40	1	<u>Р/р.</u> Сочинение о баснях.			
41	1	Контрольная диагностическая работа по разделу «Реальность и вымысел».			
42	1	Анализ результатов диагностической работы.			
«Этот необычный мир...» Легенда. Лирическое стихотворение. Роман, повесть, рассказ.					
43	1	Легенда. А.С.Пушкин. Стихотворение «Анчар».			
44	1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».			
45	1	<u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворений «Анчар» и «Три пальмы» наизусть, устный анализ стихотворения.			
46-48	3	«Повесть временных лет».			
49-50	2	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».			
51	1	<u>Вн/чт.</u> «Легенда о Томасе Лермонте».			
52	1	<u>Р/р.</u> Сочинение «Моя легенда».			
53-54	2	Лирическое стихотворение. А.С.Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И.Пушину».			
55	1	<u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения.			
56-57	2	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва».			
58	1	<u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения.			
59-60	2	А.А.Фет. Стихотворения.			
61	1	<u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения.			
62-63	2	Ф.И.Тютчев. Стихотворения.			
64	1	<u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения.			
65-66	2	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».			
67	1	И.А.Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...»			

68	1	<u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения.			
69	1	С.А.Есенин. Стихотворение «Берёза».			
70	1	<u>Р/р.</u> Выразительное чтение стихотворения наизусть, устный анализ стихотворения.			
71	1	<u>Вн/чт.</u> Г. Гейне. «На севере диком...». И.-В. Гёте. «Ночная песня странника», «Мальчик с сурком».			
72	1	<u>Р/р.</u> Сочинение «Мир души и чувств».			
73-75	3	Эпические жанры литературы. Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы).			
76	1	<u>Р/р.</u> Урок – дискуссия на тему «Жизнь Робинзона невероятна или обыденна?»			
77-79	3	А.С.Грин. Повесть «Зелёная лампа».			
80-82	3	А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».			
83	1	<u>Р/р.</u> Урок – дискуссия на тему «Можно ли назвать историю, рассказанную Платоновым, легендой?»			
84-86	3	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».			
87	1	<u>Р/р.</u> Рассказ – описание понравившегося героя.			
88-90	3	Ю.П.Казаков. Рассказ «Оленьи рога».			
91-93	3	Дж.Лондон. Повесть «Сказание о Кише».			
94-96	3	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».			
97	1	<u>Р/р.</u> Рассказ – описание состояния человека, осознавшего сложность своего положения. «Митраша и Васютка».			
98-100	3	М.М.Зощенко. Рассказы из цикла «Лёлька и Минька».			
101-102	2	<u>Вн/чт.</u> «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне).			
103	1	<u>Р/р.</u> Сочинение – аннотация на прочитанное произведение.			
104	1	Итоговая контрольная работа			Промежуточная аттестация - средняя арифметическая отметка за учебные четверти
105	1	Анализ результатов диагностической работы.			

6 класс

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
Литература как искусство словесного образа 1ч					
1	1	Стартовая тестовая работа. Выборочное чтение и обсуждение статьи А. Афанасьева «Вещее слово».			
Проза и поэзия. 8 ч					
2	1	Знакомство с понятиями. Форма и способ			

		повествования. Художественная речь. Выборочное чтение и обсуждение статьи			
3	1	Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм. Чтение и обсуждение статьи			
4	1	Былина как русский исторический эпос. Основные сюжетные и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Чтение и обсуждение статьи			
5	1	Чтение и анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.			
6	1	Чтение и анализ былины «Садко». Свообразие былин о Садко. Образ главного героя.			
7	1	Древнерусская литература, её основные жанры. Повесть как жанр древнерусской литературы. Чтение и анализ «Повести о Петре и Февронии Муромских». Сюжет и герои.			
8	1	Анализ «Повести о Петре и Февронии Муромских». Духовные ценности и нравственные идеалы. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.			
9.	1	Сравнительный анализ былины И.А. Бунина «Святогор и Илья» и народной былины.			
Классические образцы поэзии и прозы. 13 ч					
10	1	Поэзия и проза. Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа. Чтение и обсуждение статьи			
11	1	А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворения «Зимнее утро». Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стих-я			
12	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворения «Парус». «Поэтический мир стих-я. Система стихосложения. Двусложные размеры: ямб, хорей			
13	1	М.Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворения «Утёс». Поэтический мир стих-я. Двусложные размеры: ямб, хорей			
14	1	А.С. Пушкин. Слово о писателе. История создания произведения. Сюжет романа: сюжетно-композиционный анализ текста.			
15	1	Картины жизни русского помещика дворянства. Образы Дубровского и Троекурова: анализ содержания романа А.С. Пушкина «Дубровский».			
16	1	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе: анализ			

		содержания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Нравственная проблематика. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.			
17	1	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Романтический характер истории любви Маши и Владимира: анализ содержания романа А.С. Пушкина «Дубровский».			
18	1	Подготовка к сочинению-рассуждению по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Авторская позиция: средства выражения авторского отношения к героям романа. Смысл названия романа. Мастерство Пушкина-прозаика.			
19 РР.	1	РР. Обучающее сочинение-рассуждение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».			
20	1	РР. Анализ сочинений. Работа над ошибками.			
21	1	Л.Н. Толстой. «Детство» (фрагменты): чтение и анализ фрагментов трилогии. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.			
22	1	Л.Н. Толстой. «Юность» (глава «Я проваливаюсь»): комментированное чтение. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.			
23	1	Понятие о теме, герое, персонаже, сюжете в литературном произведении. Комментированное чтение статьи учебника			
О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Герой литературного произведения (15 ч)					
24	1	А.С. Пушкин. Чтение и анализ повести «Выстрел». Образы главных героев.			
25	1	Анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел». Особенности композиции.			
26	1	Анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел». Характер и судьба, честь и жизненный выбор.			
27	1	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Историческое время, отражённое в повести. Герои повести. Чтение и анализ повести «Тупейный художник».			
28	1	Анализ содержания повести «Тупейный художник». Герои повести. Особенности сюжета. Смысл финала произведения.			
29	1	Н.С. Лесков. Сказ. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Чтение и анализ сказа «Левша».			
30	1	Фольклорные традиции и образа талантливых людей из народа в сказах русских писателей: чтение и анализ сказа «Левша».			
31	1	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.			

		Основные эпизоды. Отношение писателя к событиям: чтение и анализ повести.			
32	1	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы героев: обучение созданию сравнительной характеристики.			
33	1	Поэтический образ Дины. Любовь как высшая нравственная сила в человеке: анализ рассказа.			
34	1	Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия рассказа. Поучительный характер: анализ рассказа.			
35 РР.	1	РР. Обучающее сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».			
36	1	РР. Анализ сочинений. Работа над ошибками.			
37	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Чтение рассказа «Человек в футляре». Сюжетно-композиционный анализ рассказа. Персонаж. Особенности повествования и образов персонажей в юмористических произведениях.			
38	1	Анализ рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре». Характер героя. Тема человека и мира. Роль художественной детали. Аллегория. Символ.			
39	1	РР. Обучающее сочинение-описание «Характеристика главного героя» по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре».			
40	1	Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.			
Тема литературного произведения (8 ч)					
42	1	А.В. Кольцов. Слово о писателе. Чтение и анализ стих-я «Косарь». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. «Вечные» темы в литературе: тема поэта и поэзии, тема труда, тема родной природы. Поэтический мир стих-я.			
43	1	М.Ю. Лермонтов. Понятие «темы в творчестве поэта». Комментированное чтение стих-я «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.			
44	1	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Чтение и анализ поэмы «Саша». Поэтический мир произведения. Тема человека в социальном мире.			
45	1	Смысл сопоставления главных героев: чтение и анализ поэмы «Саша». Понятие о трёхсложных размерах (дактиль)			
46	1	С.А. Есенин. Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворений «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы.			

		Поэтический мир стих-я.			
47	1	Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Поэтический мир стихотворений «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»: чтение и анализ. Картины природы и русского быта. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его восприятие.			
48	1	РР. Обучающее сочинение – анализ стих-я о природе (по выбору обучающегося: Рубцов, Есенин, Кольцов, Лермонтов).			
49	1	Вн. чт. А. Тукай. «Родная деревня», «Книга», «Пара лошадей», «Совет»: чтение и анализ стихотворений. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.			
Как человек понимает мир и себя (7 ч)					
50	1	Понятие о лирическом герое: комментированное чтение статьи			
51	1	А.С. Пушкин. Анализ стих-й «Зимний вечер». Образ природы в лирическом стих-и. Поэтический мир стих-я			
52	1	Анализ стих-я А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Поэтический мир стих-я			
53	1	Дж. Байрон. Слово о поэте. Комментированное чтение стих-я «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). Изображение душевного переживания в лирическом стих-ии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.			
54	1	Анализ баллады Дж. Байрона «Прометей». Образ главного героя. Поступок как результат нравственного выбора. Своеобразие романтической поэзии. Байрон и русская литература.			
55	1	М.Ю. Лермонтов. Комментированное чтение стих-я «Нет, я не Байрон...». Осознание себя и своего места в мире. Трёхсложный размер (амфибрахий).			
56	1	Комментированное чтение стих-я М.Ю. Лермонтова «Ангел». Лирическая история души. Трёхсложный размер (амфибрахий).			
Как отражается таинственное в судьбе человека идея и проблематика литературного произведения (7 ч)					
57	1	Идея и проблематика литературного произведения: комментированное чтение статьи. Понятие баллады. История жанра баллады. Жанровые признаки.			
58	1	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады В.И. Гёте «Лесной царь». Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир			

		произведения			
59	1	Э. По. Слово о писателе. Комментированное чтение баллад: Э.По «Ворон», народная баллада «Чёрный ворон», А.С. Пушкин «Ворон к ворону летит...». Образ ворона в балладе: специфика балладного образа. Поэтический мир стих-я.			
60	1	В. Скотт. Слово о писателе. Своеобразие балладного сюжета: чтение и анализ баллады «Клятва Мойны». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.			
61	1	А.С. Пушкин. Анализ стих-я «Бесы»: балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения			
62	1	Н.В. Гоголь. Повесть «Вий»: чтение и анализ повести. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного. Отражение таинственного в судьбе человека.			
63	1	Нравственная проблематика литературного произведения: комментированное чтение статьи			
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения. 36 ч					
64	1	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Чтение и анализ рассказа «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.			
65	1	А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Мальчики». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.			
66	1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Лапти». Нравственная проблематика. Образы героев. Самоотверженность героя.			
67	1	Чтение и анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.			
68	1	А.И. Куприн. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.			
69	1	Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.			
70	1	А.И. Куприн. Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Белый пудель».			

		Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.			
71	1	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Комментированное чтение стих-я «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирике. Гуманистический пафос стих-я. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.			
72	1	А. Платонов. Слово о писателе. Своеобразие писательской манеры. Чтение и анализ содержания рассказа «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.			
73	1	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Жизнь Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературы.			
74	1	Э. Сетон-Томпсон. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.			
75	1	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Арктур – гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных.			
76	1	Дж. Лондон. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Белый клык». Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.			
77	1	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Чтение и анализ философской повести-сказки «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика. Образы повествователя и маленького принца.			
78	1	Анализ философской повести-сказки «Маленький принц». Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку.			
79 РР	1	РР. Классное обучающее сочинение по философской повести-сказке «Маленький принц» (анализ эпизода)			
80	1	Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.			
81	1	О. Генри. Слово о писателе. Новелла «Вождь краснокожих»: чтение и анализ. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.			
82	1	Вн.чт. И.С. Тургенев. Чтение и анализ рассказа «Муму». Реальная основа повести.			

		Изображение быта и нравов крепостной России Образ Герасима. Смысл финала повести.			
83	1	Социальная проблематика литературного произведения: комментированное чтение статьи. Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь			
84	1	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Комментированное чтение баллады «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского). Образ главного героя. Поэтический мир баллады. Подготовка к домашнему сочинению.			
85	1	РР. Анализ сочинений. Работа над ошибками.			
86	1	Н.А. Некрасов. Комментированное чтение стих-я «Железная дорога». Проблема социальной несправедливости и жестокости.			
87	1	Анализ стих-я Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложный размер (анapest):			
88	1	Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Чтение и анализ баллады «Вересковый мёд». Значение воли и убеждённости для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.			
89	1	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Выборочное чтение повести «Дети подземелья». Сюжет повести. Тема произведения.			
90	1	Анализ 9 главы «Кукла» В.Г. Короленко «Дети подземелья». Образ главного героя.			
91	1	Дружба и душевное участие. Нравственная проблематика повести: чтение и анализ 9 главы			
92	1	РР. Сочинение-рассуждение по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».			
93	1	РР. Анализ сочинения. Работа над ошибками.			
94	1	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)			
95	1	Анализ рассказа «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)			
96	1	С.А. Есенин. Комментированное чтение отрывка из поэмы «Сорокоуст» (часть 3). Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.			
97	1	«Мы помним» (произведения о ВОВ). В. Катаев «Сын полка»: чтение и анализ содержания.			
98	1	Итоговая контрольная работа			Промежуточная аттестация -

					средняя арифметическая отметка за учебные четверти
99	1	Работа над ошибками .			
100-105	5	Закрепление и повторение изученного материала в 6 классе.			

7 класс (70 часов)

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата проведения		Примечание
			по плану	по факту	
1	1	Литература как искусство слова			
Какими способами литература представляет мир(17 часов)					
2-3	2	Эпос как род литературы. Литература и мифология. Мифологическая основа античной литературы. Гомер.			
4	1	Н.В. Гоголь. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести «Тарас Бульба». Сюжетно-композиционный анализ повести.			
5	1	Чтение и анализ повести «Тарас Бульба». Герои Гоголя и былинные герои. Тарас и его сыновья. Образ матери, женщины.			
6	1	Чтение и анализ повести «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.			
7	1	Пейзаж в повести «Тарас Бульба»			
8	1	Р.р. Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя.			
9	1	Вн.чт. Народный героический эпос. Чтение и анализ. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).			
10	1	Лирика как род литературы. Франческо Петрарка. Жанр сонета. Чтение и анализ сонета LXXXVI.			
11	1	У. Шекспир. Слово о писателе. Чтение и анализ сонета 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонета 66 («Зову я смерть...»). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.			
12	1	А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.			

13	1	Драма как род литературы. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе.			
14	1	Д.И. Фонвизин. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.			
15	1	Система персонажей. Чтение и анализ комедии «Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина.			
16	1	Роль диалогов в понимании основной идеи произведения.			
17	1	Р.р. Сочинение- рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».			
18	1	Эсхил. «Прометей прикованный». Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения.			
Как в литературе проявляется отношение к миру (15 часов)					
19	1	Нравоучительное в литературе. Вл. Мономах. «Поучение Вл. Мономаха»			
20	1	Героическое в литературе. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».			
21	1	В.П. Астафьев. Чтение и анализ фрагмента повести «Пастух и пастушка». Подвиг русского народа в годы ВОВ.			
22	1	Трагическое в литературе. Драматические жанры.			
23	1	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Жанр трагедии.			
24	1	А.П. Чехов «Тоска». Трагическое в повседневной жизни.			
25	1	Сатирическое в литературе. Ж.- Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»			
26	1	Анализ комедии «Мещанин во дворянстве». Образ главного героя. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.			
27	1	М.Е. Салтыков- Щедрин сказка «Премудрый пискарь». Своеобразие сатирических литературных сказок.			
28	1	Анализ сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.			
29	1	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.			
30	1	А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Хамелеон». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль детали в рассказе.			
31	1	Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.			

32	1	Рассказы А.П. Чехова «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий».			
33	1	В.чт. Чтение и анализ рассказа М. М. Зощенко «Галоша». Особая роль события рассказывания.			
Что лежит в основе пафоса (17 часов)					
34	1	Тематика литературных произведений. Понятие о «вечных» темах.			
35	1	Лирика. Родная природа. М.Ю. Лермонтов. Анализ стих-я «Родина». Тема Родины, поэта и поэзии. Поэтический мир стих-я.			
36	1	А.К. Толстой. «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...», «Край ты мой, родимый край...». Лирическое переживание жизни природы, её красоты.			
37	1	Тема Родины в стихотворениях А. А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность.			
38	1	Гражданские мотивы. А.С. Пушкин. Чтение и обсуждение стих-я «К Чаадаеву». Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины.			
39	1	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чтение и обсуждение стих-я «Дума». Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное.			
40	1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стихотворения.			
41	1	Защита Отечества. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне.			
42	1	А.Т. Твардовский. Чтение и обсуждение главы «Два солдата», «Смерть и воин».			
43	1	Р.р. Обучающее сочинение- рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя.			
44	1	Литература народов России. Тема человека на войне, мечта о мире и гармонии в жизни. Р. Гамзатов. Чтение и обсуждение стих-я «Товарищи далёких дней моих», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало ...». К. Кулиев. Чтение и обсуждение стих-й «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».			
45	1	Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии в жизни. М. Джалиль. Чтение и обсуждение стих-я «Прощай, моя умница». М. Карим. Чтение и анализ фрагментов поэмы «Бессмертие».			
46	1	Национальный характер. И.С. Тургенев. Чтение и обсуждение рассказа «Хорь и			

		Калиныч». Изображение национального характера.			
47	1	Чтение и обсуждение рассказа «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика.			
48	1	В.М. Шукшин. Чтение и обсуждение рассказа «Миль пардон, мадам». Национальный тип в изображении В. Шукшина.			
49	1	В.М. Шукшин. Чтение и обсуждение рассказа «Микроскоп». Писательская манера Шукшина.			
50	1	Вн. Чт. Лирозэпические жанры: поэма. А.С. Пушкин. Комментированное чтение поэмы «Полтава». Историческая личность в художественном воплощении.			
Проблема бытия. Честь и достоинство (10 часов)					
51	1	Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Анализ новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе».			
52	1	Особая роль необычного сюжета. П. Мериме. Анализ новеллы «Видение Карла XI».			
53	1	Л.Н. Толстой. Чтение и обсуждение рассказа «После бала». Случай и судьба в жизни			
54	1	Л.Н. Толстой. Чтение и обсуждение рассказа «После бала». Гуманизм рассказа.			
55	1	Р. Р. Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала»			
56	1	М.Горький. Рассказ «Челкаш». Чтение и обсуждение 1,2 главы. Тип «босяка» в произведениях Горького.			
57	1	Чтение и обсуждение рассказа «Челкаш». Проблема жизненных ценностей как ведущая проблема рассказа.			
58	1	Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство» (фрагменты). Отражение действительности в трилогии.			
59	1	Вн. Чт. В.Г. Распутин. Нравственная проблематика произведения. Чтение и обсуждение рассказа «Уроки французского»			
60	1	Дружба. А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворений «19 октября» («Роняет лес...»), «Арион»			
Обобщение изученного (10 часов)					
61	1	Любовь. В.А. Жуковский. Слово о писателе. Чтение и обсуждение баллады «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственная проблематика.			
62	1	А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка». Герои произведения.			
63	1	Анализ повести «Барышня-крестьянка». Тождество любви над жизненными обстоятельствами и преградами.			

64	1	Человеческая ценность повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».			
65	1	А.К. Толстой. Чтение и обсуждение стих-я «Средь шумного бала, случайно...»			
66	1	Поэзия в годы ВОВ.			
67	1	Вн. Чт. Мы помним.по(произведения о ВОВ). Обсуждение повести Б. Васильева «Завтра была война»			
68	1	Итоговая контрольная работа			
69	1	Анализ результатов диагностической работы.			Промежуточная аттестация - средняя арифметическая отметка за учебные четверти
70	1	Повторение изученного в 7 классе. Список литературы на лето.			

8 класса (70 часов)

№	Кол ичес тво часо в	Тема урока	Дата проведения		примечание
			По план у	По факту	
Введение (1 часа)					
1	1	Введение. Литература как искусство слова.			
Кто такой автор? - 16 часов (1 Пр + 1 Вн.чт))					
2	1	Автор литературном произведении.			
3	1	Жанр жития. Многообразие жанров древнерусской литературы.			
4	1	«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца" Епифания Премудрого: комментированное чтение.			
5	1	Карамзин - русский писатель и историограф			
6	1	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Изображения чувства - основа сюжета. Образ главной героини, его особенности.			
7	1	А.Н. Радищев - русский писатель, философ-просветитель. Слово о писателе.			
8	1	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия в литературе. Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета.			
9	1	А.С. Пушкин. Историческая основа повести "Капитанская дочка"			
10	1	Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный».			
11	1	Главные герои повести : Гринев и Швабрин и др.			

		Сравнительная характеристика главных героев романа.			
12	1	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Подготовка к написанию сочинения (домашнее задание)			
13	1	Обобщающий урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», анализ сочинений, работа над ошибками.			
14	1	И.С. Тургенев. Повесть «Ася» Автор и рассказчик.			
15	2	Главные герои. Проблема счастья в повести «Ася»			
16	1	Образ главной героини повести И.С. Тургенева «Ася». Образ «тургеньевской девушки».			
17	1	Вн.чт. И.С. Шмелёв. «Лето господне»: обсуждение ключевых проблем.			
Кто такой герой? – 19 час (2 Рр + 2Вн.чт)					
18	1	Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Шекспир. Эпохи в истории мировой литературы. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека.			
19	1	Шекспир "Гамлет, принц Датский" Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип.			
20	1	М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Проблема истинных и ложных ценностей. Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое.			
21	1	Дон Кихот - вечный образ в литературе. Дон Кихот и Санчо Панса. «Заступник обиженных и утесняемых власть имущими. Дон Кихот - вечный образ в литературе. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении.			
22	1	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Значение фольклорной формы поэмы. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Быт и нравы XVI века в поэме.			
23	1	Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Трагическое столкновение героев. Нравственные проблемы песни			
24	1	Героико-романтическая личность как герой произведению. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Развитие понятия о романтическом герое.			
25	1	Подготовка к написанию Сочинения по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова... » (сочинение с			

		элементами повествования, описания и рассуждения).			
26	1	А.Н. Островский. Слово о писателе. Жанр драмы.			
27	1	Образ главной героини. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенность конфликта.			
28	1	Мужские образы в драме. Художественный мир Островского-драматурга.			
29	1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Своеобразии стиля Л.Н. Толстого.			
30	1	Повесть «Два гусара». Образы героев. Герой и время. Взаимоотношение поколений.			
31	1	Повесть «Два гусара». Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.			
32	1	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе.			
33	1	Повесть «Бедные люди». Идеал и действительность. Образы героев.			
34	1	Мечта и действительность. Тип героя – идеалиста. Своеобразии стиля Достоевского.			
35	1	Вн.чт. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: исторический аспект.			
36	1	Вн.чт. В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери»: главные герои, конфликт			
<i>Есть ли герой в лирическом стихотворении –20час (вн.чт - 2 час)</i>					
37	1	А.С. Пушкин. Любовная лирика. Актуализация изученного ранее. Любовь как пробуждение души. («К***», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»).			
38	1	Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. («Я вас любил, любовь ещё быть может...», «Жил на свете рыцарь бедный», «Мадонна»).			
39	1	М.Ю. Лермонтов. Философская лирика. Актуализация изученного ранее.(«Когда волнуется желтеющая нива...»)			
40	1	Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. («И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю ...»).			
41	1	С.А. Есенин. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. («Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»).			
42	1	Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. («Песнь о собаке» и др.).			
43	1	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. Своеобразии лирического героя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».			
44	1	Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений. «Прозаседавшиеся».			

45	1	А.А. Блок. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь.			
46	1	Символические образы. Поэтический мир стихотворений Блока. («Россия», «Родина», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить» и др.).			
47	1	А.А. Ахматова. Слово о писателе. Лиризм поэтического мира Ахматовой. («Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить», «Я пришла к поэту в гости...»).			
48	1	Душевный выбор в любви и жизни. Поэтический мир стихотворений. («Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»).			
49	1	Б.Л. Пастернак. Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака.			
50	1	Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений Пастернака. Чтение и анализ программных стихотворений («Быть знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...» и др.)			
51	1	Н.А. Заболоцкий. Слово о писателе. Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Душа, жизнь, красота. («Не позволяй душе лениться ...», «Некрасивая девочка» и др.)			
52	1	Поэзия второй половины XX века. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века. Поэзия Р.И. Рождественского			
53	1	Поэзия А.А. Вознесенского			
54	1	Поэзия Е.А.Евтушенко			
55	1	Вн. чтение: В.С. Высоцкий. «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».			
56	1	Вн.чтение :Б.Ш. Окуджава. Чтение и анализ стихотворений «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Поэтический мир стихотворений.			
<i>Зачем и для кого писатель создаёт литературные произведения – 12 ч (3 Рр +1вн.чт)</i>					
57	1	Читатель литературного произведения. Комментированное чтение статьи. А.С. Грибоедов. Личность и судьба (обзор). История создания и публикации. Система персонажей. Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии. Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ 1 действия.			
58	1	Р.Р. Обучение анализу монолога. Чтение и анализ 2 действия комедии. Молодое поколение в комедии. Мастерство драматурга в создании характеров. Диалог и монолог.			

59	1	Анализ сцены бала. Чтение и анализ 3 действия комедии. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпох. Споры вокруг главного героя.			
60	1	Споры вокруг главного героя.			
61	1	Чтение и анализ 4 действия комедии. Смысл названия. Проблема жанра. Традиции и новаторство (новаторский характер стиха и языка) в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. Пушкин и Гончаров о комедии.			
62	1	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»			
63	1	Р.Р. Анализ сочинений. Работа над ошибками. Вн.чт.Обучение тезированию. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний».			
64	1	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»: чтение и анализ содержания. Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении.			
65	1	Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика. Повесть «Станционный смотритель»: чтение и анализ содержания.			
66	1	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести «Шинель»: чтение и анализ содержания. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя.			
67	1	А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий»: обсуждение ключевых проблем. Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали			
68	1	Вн.чт. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»: обсуждение ключевых проблем.			
Обобщение изученного материала (2 часа)					
69	1	Р.Р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему или тематическое тестирование за курс 8 класса			Промежуточная аттестация - средняя арифметическая отметка за учебные четверти
70	1	Р.Р. Анализ итоговых сочинений (теста). Работа над ошибками.			

9класс (102 часа)

№ урока	Количество часов	Тема урока	Дата проведения		примечание
			По плану	По факту	
1	1	Введение. Литературные направления,			

		школы, течения.			
Древнерусская литература (7 часов)					
2	1	Роды и жанры литературных произведений			
3	1	Зарождение древнерусской литературы.»Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.			
4	1	Печальная повесть о походе Игореве			
5	1	Золотое слово Святослава			
6	1	Человек и природа в художественном мире поэмы. Фольклорные и языческие мотивы и символы.			
7	1	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»			
8	1	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»			
Литература 18 века (57 часов)					
9	1	Общая характеристика литературы 18 века			
10	1	Классицизм – литературное направление в литературе, особенности направления.			
11	1	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка. Ломоносов стихотворец.			
12	1	Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия императрицы Елизаветы на престол»			
13	1	Г.Р.Державин – поэт-философ			
14	1	Национальное произведение Г.Р.Державина «Памятник»			
15	1	Рассвет отечественной драматургии: А.П.Сумароков, Д.И.фонвизин, Я.Б.Княжнин.			
16	1	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература.			
17	1	Речь и проступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.			
18	1	Понятие о драматическом конфликте и его развитии.			
19	1	Традиции и новаторство комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»			
20	1	А.Н.Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву»- протест против рабства и порабощения.			
21	1	Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».			
22	1	Рассудок и любовь в повести «Бедная Лиза».			
23	1	Контрольная работа по 18 веку			
24	1	Анализ контрольной работы. Своеобразие романтической лирики В.А.Жуковского. Баллады «Светлана», «Людмила».			
25	1	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Периоды творчества. Лицейская лирика.			
26	1	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».			

27	1	А. С. Пушкин. Тема поэта поэзии: «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»			
28	1	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»			
29	1	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.			
30	1	День Онегина. История болезни души Онегина. Анализ первой главы.			
31	1	«Лёд и пламя». Онегин и Ленский. Анализ второй главы.			
32	1	«Татьяна, русская душою...» Анализ 3,4 главы.			
33	1	Композиционная роль сна Татьяны. «И снится чудный сон Татьяне...» Анализ пятой главы.			
34	1	Онегин – хладнокровный убийца или жертва обстоятельств? Анализ 6 главы.			
35	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ восьмой главы.			
36	1	Почему не состоялось счастье Татьяны Лариной и Евгения Онегина? Тема любви в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			
37	1	Сочинение по теме: Любовь – это сердце всего(или Любовь и счастье – понятия очень близкие).			
38	1	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта			
39	1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова			
40	1	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»			
41	1	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта			
42	1	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта			
43	1	Контрольная работа за 2 четверть.			
44	1	Анализ контрольной работы.			
45	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа			
46	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Бэла»)Загадки образа Печорина			
47	1	«Максим Максимыч» дружба в жизни Печорина): загадки образа Печорина			
48	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характераГлавы «Тамань».			
49	1	Любовь в жизни Печорина (повесть «Княжна Мери»)			
50	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»			

		(глава «Фаталист»).Философско-композиционное значение новеллы			
51	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков			
52	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос			
53	1	Анализ контрольной работы.			
54	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия»			
55	1	Н. В. Гоголь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы			
56	1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» образы помещиков			
57	1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» образ города			
58	1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» образ Чичикова			
59	1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме			
60	1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра			
61	1	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству			
62	1	Анализ контрольной работы.			
63	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя			
64	1	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки			
65	1	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей			
66	1	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе			
Из русской литературы XX века (30 часов)					
67	1	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы			
68	1	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе			
69	1	Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалика...», «О, весна, без конца и без краю...»			
70	1	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»			
71	1	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»			
72	1	С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»			
73	1	С.А. Есенин. Стихи о любви			

74	1	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?»			
75	1	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»			
76	1	Контрольная работа за 3 четверть			
77	1	Анализ контрольной работы			
78	1	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы			
79	1	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести			
80	1	М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»			
81	1	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»			
82	1	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI »			
83	1	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»			
84	1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»			
85	1	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание»			
86	1	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы			
87	2	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа			
88	1	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»			
89	1	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»			
90	1	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.			
91	1	А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»			
92	1	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика			
93	1	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении			
94	1	Контрольная работа за 4 четверть			
95	1	Анализ контрольной работы.			
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор), 2 часа					
96	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (Урок внеклассного чтения)			
97	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов			

		XX века Урок внеклассного чтения			
Из зарубежной литературы (5 часов)					
98	1	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя			
99	1	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии			
100	1	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии			
101	1	Итоговая контрольная работа .			Промежуточная аттестация - средняя арифметическая отметка за учебные четверти
102	1	Анализ контрольной работы.			