


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Полевского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 18»

«Рассмотрено»

Руководитель ПМК


 / О.В.Волкова

Протокол № 1

от 28.08.2022 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 Е.В.Немешаева

«Утверждаю»

 Е.И.Тарасова, директор МБОУ

ПГО «СОШ № 18»

Приказ от 31.08.2022г. № 440-Д



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

литература

Предметно- методическая кафедра гуманитарного образования

Уровень обучения: среднее общее образование (базовый уровень)

Классы: 10-11

г. Полевской, 2022-23

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413, с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом МБОУ ПГО «СОШ №18» от 03.09.2019 № 318-Д);
- Учебный план уровня среднего общего образования (приказ от 31.08.2020 № 313-Д).

Рабочая программа ориентирована на учебник:

| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/Авторский коллектив | Название учебника | Класс | Издатель учебника | Нормативный документ |
|---|---------------------------|----------------------|-------|------------------------------|--------------------------------|
| 1.3.1.3.1.1. | С.А. Зинин, В.И.Сахаров | Литература (2 части) | 10 | Москва «Русское слово» 2019) | Федеральный перечень учебников |
| 1.3.1.3.1.2. | С.А. Зинин, Чалмаев В.А. | Литература (2 части) | 11 | Москва «Русское слово» 2020) | |

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в X-XI классах направлен на достижение следующих **целей**:

- 1.приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы,
- 2.развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает выполнение следующих **задач**:

- 1.чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- 2.приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- 3.овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- 4.формирование навыков грамотного и свободного владения литературной письменной и устной монологической и диалогической речью;
- 5.овладение умениями давать развернутый ответ на вопрос, характеристику литературному герою;
- 6.отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- 7.овладение способами свободного владения письменной речью;
- 8.освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;
- 9.приобретение навыка по написанию сочинений на литературную тему.
- 10.формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- 11.формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- 12.развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

Место предмета в учебном плане

Изучение литературы направлено на формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов; формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.); на овладение умением определять стратегию своего чтения. Овладение умением делать читательский выбор.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Русский язык и литература». Предмет изучается во всех профильных классах на базовом уровне в объеме 3 часа в неделю, в 10 классе-105 часов в год, 11 класс- 102 часа в год. Всего за 2 года изучения – 207 часов.

Промежуточная аттестация в 10 классе проводится в форме сочинения, в 11 классе – годовая отметка.

Планируемые результаты

ФГОС среднего общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

1.1. Для 10- класса (шестой год обучения):

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

1.2. Для 11 класса (седьмой год обучения):

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства; формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении; совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

2. Метапредметные результаты

2.1. Для 10 класса (шестой год обучения):

Регулятивные:

- умения самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов;
- умения подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

Познавательные:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Коммуникативные:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

2.2. Для 11 класса (седьмой год обучения):

Регулятивные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные:

- умение обобщать, устанавливать причинно-следственные связи;

- анализировать и обрабатывать информацию.

Коммуникативные:

- умение слушать и понимать партнера, планировать и выполнять совместную деятельность

- взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли

- сотрудничать с учителем и со сверстниками.

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

| Тематический блок/модуль | Планируемые предметные результаты | |
|--|---|--|
| | Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 10 класс (шестой год обучения) | | |
| Поэзия середины и второй половины XIX века | -демонстрировать знание лирических произведений русской, литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; | -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской |

| | | |
|--|--|---|
| | | индивидуальности; |
| Реализм XIX–XX века | <p>-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт</p> <p>-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения</p> | <p>-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> |
| 11 класс (седьмой год обучения) | | |
| Модернизм конца XIX – XX века | <p>-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства ----раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> | <p>-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> |
| Литература советского времени | <p>-анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> | <p>-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> |
| Современный литературный процесс Мировая литература XIX–XX века | <p>-давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к</p> | |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | <p>литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> | |
| <p>За курс обучения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; • в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, | <p>–давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>–анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>–анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>–анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –о месте и значении русской литературы в мировой литературе; –о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; –о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; –об историко-культурном подходе в литературоведении; –об историко-литературном процессе XIX и XX веков; –о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; –имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>аллегория, гипербола и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | |
|--|---|--|

Основное содержание учебного предмета

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

10 класс

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образноэмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыникисы и др.)

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в

поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (7 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеальный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (2 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и

пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (2 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (20 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров),

иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (11 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (7 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и

конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение(2 час)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (4)

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы

ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Знать опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький (6)

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Знать опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн (5)

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Знать опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев(3)

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Знать опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. (1) Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. (1) Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Знать опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок (5)

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев (2)

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Знать опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова(2)

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «*Реквием*». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Знать опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева (2)

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Знать опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (3)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (4)

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «Ночь», «Нате!», «*Послушайте!*», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Знать опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин (4)

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «*Пугачев*». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Знать опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. (5) Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Знать опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов (9)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Знать опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков (8)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Знать опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак (2)

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Знать опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов (2)

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Знать опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

В.В. Набоков (2)

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Знать опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и

пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны (1)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский (3)

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Знать опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. (1)

Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. (2)

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. (2)

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий (1)

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Знать опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин (3)

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Знать опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В. Распутин (3)

А.И. Солженицын (5)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Знать опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе

Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина. Новейшая проза Л. Петрушевской, «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Тематическое планирование

10 класс (105 часа)

| № | Название раздела /блока | Количество часов | Из них количество часов, отведённых на практическую часть и контроль | | | |
|---|---|------------------|--|---------------------|-----------|--------------------|
| | | | Лабораторная работа | Практическая работа | сочинение | Контрольная работа |
| Литература первой половины XIX века (13) | | | | | | |
| 1 | Введение. Литература первой половины XIX века (обзор) | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|-----|--|---|---|---|
| 2 | А.С. Пушкин | 4 | | 1 | | |
| 3 | М.Ю. Лермонтов | 4 | | 1 | | |
| 4 | Н.В. Гоголь | 4 | | | | 1 |
| Литература второй половины XIX века (72) | | | | | | |
| 5 | Русская литература второй половины XIX века (обзор) | 1 | | | | |
| 6 | А.Н. Островский | 7 | | | 1 | 1 |
| 7 | И.А. Гончаров | 6 | | | 1 | |
| 8 | И.С. Тургенев | 11 | | | 1 | 1 |
| 9 | Н.А. Некрасов | 8 | | 1 | | |
| 10 | Ф.И. Тютчев | 3 | | | | |
| 11 | А.А. Фет | 2 | | | | |
| 12 | Н.С. Лесков | 6 | | | | |
| 13 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 8 | | | 1 | 1 |
| 14 | А.К. Толстой. | 2 | | | | |
| 15 | Л.Н. Толстой | 20 | | | 1 | 1 |
| 16 | Ф.М. Достоевский | 9 | | | 1 | 1 |
| 17 | А.П. Чехов | 7 | | 1 | 1 | |
| | Итого | 105 | | 4 | 7 | 6 |

**Тематическое планирование
11 класс(102 часа)**

| № | Название раздела /блока | Количество часов | Из них количество часов, отведённых на практическую часть и контроль | | | |
|--|--|------------------|--|---------------------|-----------|--------------------|
| | | | Лабораторная работа | Практическая работа | сочинение | Контрольная работа |
| Введение (2) | | | | | | |
| 1 | Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 2 | | | | |
| Русская литература первой половины 20 века (18) | | | | | | |
| 2 | Писатели-реалисты начала 20 века. И.А. Бунин | 4 | | | 1 | |
| 3 | М. Горький | 6 | | | 1 | |
| 4 | А.И. Куприн | 5 | | | | 1 |
| 5 | Л.Н. Андреев | 3 | | | | |
| Серебряный век русской поэзии (13) | | | | | | |
| 6 | Символизм и русские писатели-символисты. В.Я. Брюсов | 1 | | | | |
| 7 | К.Д. Бальмонт | 1 | | | | |
| 8 | А.А. Блок | 5 | | | | |
| 9 | Преодолевшие символизм. Н.С. Гумилёв | 2 | | | | |
| 10 | А.А. Ахматова | 2 | | | | |
| 11 | М. Цветаева | 2 | | | | |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов (12) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|------------|--|----------|----------|----------|
| 12 | А.Аверченко | 1 | | | | |
| 13 | А.Фадеев | 3 | | | | |
| 14 | В.Маяковский | 4 | | | | |
| 15 | С.Есенин | 4 | | | | |
| Литературный процесс 30-40-ых годов. Лирика 30-ых годов (28) | | | | | | |
| 16 | А.Н.Толстой | 5 | | | 1 | |
| 17 | М.А.Шолохов | 9 | | | 1 | 1 |
| 18 | М.А.Булгаков | 8 | | | 1 | 1 |
| 19 | Б.Л.Пастернак | 2 | | 1 | | |
| 20 | А.П.Платонов | 2 | | | | |
| 21 | В.В.Набоков. | 2 | | | | |
| Лирика периода Великой Отечественной войны (6) | | | | | | |
| 22 | Лирика военных лет | 1 | | | | |
| 23 | Проза и публицистика военных лет | 1 | | | | |
| 24 | А.Т.Твардовский | 3 | | | | |
| 25 | Н.А.Заболоцкий. | 1 | | | | |
| Литературный процесс 50-80-ых годов(23) | | | | | | |
| 26 | Герои и проблематика «военной прозы».В.П.Некрасов. | 2 | | | | |
| 27 | Поэтическая «оттепель» | 1 | | 1 | | |
| 28 | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков | 2 | | | | |
| 29 | «Деревенская проза» В.М.Шукшин | 3 | | | 1 | |
| 30 | В.Астафьев | 2 | | | | |
| 31 | В.Г.Распутин | 3 | | | | |
| 32 | А.И.Солженицын | 5 | | | 1 | |
| 33 | Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Солоухина | 2 | | | | |
| 34 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Поэзия И.Бродского. | 2 | | | | |
| 35 | Литература русского зарубежья | 1 | | | | |
| | ИТОГО | 102 | | 2 | 7 | 3 |

Календарно-тематическое планирование

10 класс

| № | Количество часов | Тема урока | Дата проведения | | примечание |
|--------------------------|------------------|------------|-----------------|----------|------------|
| | | | По плану | По факту | |
| Введение (1 часа) | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 1 | 1 | Введение. История русской литературы XIX в. «Прекрасное начало...» | | | |
| <i>Русская литература первой половины XIX века.</i> | | | | | |
| 2 | 1 | Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Муза пламенной сатиры. Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. <i>Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня»</i> | | | |
| 3 | 1 | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. <i>Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».</i> | | | |
| 4 | 1 | Жребий русского поэта (по творчеству А.С.Пушкина). «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт». «Медный всадник». | | | |
| 5 | 1 | Р. Творческая работа по творчеству А. С. Пушкина. | | | |
| 6 | 1 | Входная диагностика | | | |
| 7 | 1 | Мотивы одиночества, неразделённой любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». «Валерик». «К***», («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва». | | | |
| 8 | 1 | Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») | | | |
| 9 | 1 | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». | | | |
| 10 | 1 | Р. Р. Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. | | | |
| 11 | 1 | Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя | | | |
| 12 | 1 | «Необыкновенно странное происшествие». Проблематика художественного своеобразия в повести Н.В.Гоголя «Нос» | | | |
| 13 | 1 | Проверочная работа. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». | | | |
| <i>Из литературы второй половины XIX века</i> | | | | | |
| 14 | 1 | Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. | | | |
| 15 | 1 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». | | | |
| 16-17 | 2 | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| 18 | 1 | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). | | | |
| 19-20 | 2 | Сочинение «Сила и слабость характера героини». | | | |
| 21 | 1 | А. Гончаров. Личность и творчество. | | | |
| 22 | 1 | Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | | | |
| 23 | 1 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Система образов. | | | |
| 24 | 1 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни | | | |
| 25 | 1 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | | | |
| 26 | 1 | Практическая работа :роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | | | |
| 27 | 1 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».) | | | |
| 28-29 | 2 | Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | | | |
| 30 | 1 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | | | |
| 31 | 1 | Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. | | | |
| 32 | 1 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | | | |
| 33 | 1 | Философские итоги романа. Смысл заглавия. | | | |
| 34 | 1 | Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). | | | |
| 35 | 1 | Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) | | | |
| 36-37 | 2 | Сочинение по роману И. С. Тургенева «отцы и дети». | | | |
| 38 | 1 | А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. <i>Анализ стихотворения «В дороге».</i> | | | |
| 39 | 1 | Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день часу в шестом...».</i> | | | |
| 40 | 1 | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. («О погоде», «Поэт и гражданин», | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| | | <i>«Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.)</i> | | | |
| 41 | 1 | Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | | | |
| 42 | 1 | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. <i>Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка».</i> | | | |
| 43 | 1 | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | | | |
| 44 | 1 | Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. <i>Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Сочинение-эссе</i> | | | |
| 45 | 1 | Практическая работа по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»(заполнение таблицы цитатами) | | | |
| 46 | 1 | Промежуточная контрольная работа. | | | |
| 47 | 1 | Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | | | |
| 48 | 1 | Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смесились...» и др.</i> | | | |
| 49 | 1 | Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). | | | |
| 50 | 1 | Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа и человек в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...» и др.</i> | | | |
| 51 | 1 | Тема любви в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.;</i> | | | |
| 52 | 1 | Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. | | | |
| 53 | 1 | Художественный мир произведений Лескова (обзор) | | | |
| 54-55 | 2 | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Былинные мотивы в образе Флягина. | | | |
| 56-57 | 2 | Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». | | | |
| 58-59 | 2 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрину. <i>История одного города</i> . Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | | | |
| 60-61 | 2 | Семейная хроника – роман «Господа Головлёвы» | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| 62 | 1 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. <i>«Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик».</i> Жил – дрожал, и умирал – дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь» | | | |
| 63-64 | 2 | Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина. | | | |
| 65 | 1 | Природный мир в лирике А.К. Толстого. <i>Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др</i> | | | |
| 66 | 1 | Романтический колорит интимной лирики поэта. <i>Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».</i> | | | |
| 67 | 1 | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. | | | |
| 68-69 | 2 | «Севастопольские рассказы Л.Н.Толстого». Отображение правды жизни. | | | |
| 70 | 1 | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». | | | |
| 71 | 1 | Испытание эпохой «поражений и срама». | | | |
| 72-73 | 2 | Мысль семейная» в романе. | | | |
| 74-75 | 2 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | | | |
| 76-77 | 2 | Наташа Ростова и женские образы в романе. | | | |
| 78-79 | 2 | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. | | | |
| 80 | 1 | Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. | | | |
| 81 | 1 | Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | | | |
| 82-83 | 2 | Мудрость русского народа; изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Тест. | | | |
| 84 | 1 | Нравственно-философские итоги романа. | | | |
| 85-86 | 2 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Л.Н. Толстого. | | | |
| 87 | 1 | Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. | | | |
| 88 | 1 | Романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга. | | | |
| 89-90 | 2 | Мир «униженных и оскорблённых» в романе | | | |

| | | | | | |
|---------|---|---|--|--|--------------------------|
| 91 | 1 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | | | |
| 92-93 | 2 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Лужин и Свидригайлов. | | | |
| 94 | 1 | Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | | | |
| 95-96 | 2 | Творческая работа по творчеству Ф.М. Достоевского. | | | |
| 97 | 1 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник». | | | |
| 98 | 1 | Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».) | | | |
| 99 | 1 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад». | | | |
| 100 | 1 | Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.) Новаторство Чехова-драматурга. | | | |
| 101-102 | 2 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | | | |
| 103-104 | 2 | Сочинение в рамках промежуточной аттестации | | | Промежуточная аттестация |
| 105 | 1 | Анализ сочинения. | | | |

**Календарно-тематическое планирование
11 класс**

| № | Кол ичес тво часо в | Тема урока | Дата проведения | | примечани е |
|--|---------------------------------|---|-----------------|-------------|----------------|
| | | | По плану | По факту | |
| Введение (2 часа) | | | | | |
| 1-2 | 2 | Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | . | | |
| Русская литература первой половины 20 века (16) | | | | | |
| 3 | 1 | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь писателя. Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина | | | |
| 4-5 | 2 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | | | |
| 6 | 1 | Сборник «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Тёмные | | | |
| 7 | 1 | Входная диагностическая работа. | | | |
| 8 | 1 | Анализ контрольной работы. | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 9 | 1 | М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького. <u>Рассказы:</u> «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. | | | |
| 10 | 1 | Драматургия М.Горького. <u>Пьеса</u> «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы. Люди «дна». | | | |
| 11 | 1 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. (Правда Бубнова, Луки, Сатина) | | | |
| 12 | 1 | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции | | | |
| 13-14 | 2 | <i>Сочинение по творчеству М.Горького.</i> | | | |
| 15 | 1 | А.И.Куприн. Художественный мир писателя. | | | |
| 16 | 1 | Мир армейских отношений в повести Куприна «поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. | | | |
| 17 | 1 | Рассказ А.Куприна «Гранатовый браслет» Нравственно-философский смыслистории о «невозможной» любви. | | | |
| 18 | 1 | Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет» | | | |
| 19 | 1 | Контрольная работа по творчеству А.Куприна | | | |
| 20 | 1 | Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь писателя. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» | | | |
| 21 | 1 | Конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими». Вечным вопросам человеческого бытия в повести «Иуда Искариот». Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной | | | |
| Серебряный век русской поэзии (17). | | | | | |
| 22 | 1 | Серебряный век русской поэзии. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. | | | |
| 23 | 1 | К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тегни...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Бальмонта. | | | |
| 24 | 1 | А.А.Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. | | | |
| 25 | 1 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. «В ресторане», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «Россия», «О, я хочу безумно жить» и др. | | | |
| 26 | 1 | Россия и ее судьба в поэзии Блока. «Россия», «На поле Куликовом». | | | |
| 27-28 | 2 | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. | | | |
| 29 | 1 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.Н.С.Гумилев. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» | | | |
| 30 | 1 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. | | | |
| 31 | 1 | А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | | | |
| 32 | 1 | Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. | | | |
| 33 | 1 | М.Цветаева. Очерк жизни и творчества. | | | |
| 34 | 1 | Тема России в поэзии Цветаевой. | | | |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (16) | | | | | |
| 35 | 1 | Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» А.Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции». | | | |
| 36 | 1 | Литературные направления и группировки в 20-е годы XXвека. Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. | | | |
| 37-38 | 2 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром» | | | |
| 39 | 1 | В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. | | | |
| 40 | 1 | Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции». | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 41 | 1 | Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня». | | | |
| 42 | 1 | Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. | | | |
| 43 | 1 | С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...» | | | |
| 44 | 1 | Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. | | | |
| 45 | 1 | Тема революции в поэзии С. Есенина. | | | |
| 46 | 1 | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | | | |
| Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-ых годов. (28) | | | | | |
| 47 | 1 | А.Н.Толстой.Творческая биография писателя. Историческая роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Личность царя-реформатора в романе. | | | |
| 48-49 | 2 | Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. | | | |
| 50 | 1 | Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. | | | |
| 51 | 1 | Сочинение по роману А.Толстого «Пётр Первый» | | | |
| 52 | 1 | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. | | | |
| 53 | 1 | Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». | | | |
| 54 | 1 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | | | |
| 55 | 1 | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | | | |
| 56 | 1 | Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | | | |
| 57 | 1 | Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | | | |
| 58 | 1 | Григорий Мелехов и его путь исканий. | | | |
| 59-60 | 2 | <i>Сочинение по творчеству М. Шолохова.</i> | | | |
| 61 | 1 | М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. | | | |
| 62 | 1 | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». | | | |
| 63 | 1 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 64 | 1 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» | | | |
| 65-66 | 2 | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». | | | |
| 67-68 | 2 | <i>Сочинение по творчеству М. Булгакова.</i> | | | |
| 69 | 1 | Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака | | | |
| 70 | 1 | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | | | |
| 71 | 1 | А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза». | | | |
| 72 | 1 | Проблема поиска истины в повести «Котлован». | | | |
| 73 | 1 | В.В.Набоков. Жизнь и судьба писателя. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька». | | | |
| 74 | 1 | Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька». Образ Ганина и тип «героя «компромисса». Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона фрау Дорн. | | | |
| Лирика периода Великой Отечественной войны (4) | | | | | |
| 75 | 1 | Лирика периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. | | | |
| 76 | 1 | Проза и публицистика военных лет. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны - А.Толстой,, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др. | | | |
| 77 | 1 | А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского. | | | |
| 78-79 | 2 | Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти» | | | |
| Литературный процесс 50-80-х годов (17). | | | | | |
| 80 | 1 | Герои и проблематика «военной прозы» В.П.Некрасова. | | | |
| 81 | 1 | Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр. | | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|
| 82-83 | 2 | Окопный реализм писателей-фронтовиков. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьёва, Б.Васильева и др. | | | |
| 84 | 1 | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Проза В.М. Шукшина . | | | |
| 85-86 | 2 | Тема города и деревни в творчестве В.М.Шукшина.Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» | | | |
| 87 | 1 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. | | | |
| 88 | 1 | В.Астафьев . Жизнь и творчество писателя. | | | |
| 89-90 | 2 | Художественный мир В. Астафьева. Рассказ «Людочка». | | | |
| 91-92 | 2 | Духовные проблемы в повести Распутина «Прощание с Матёрой». Проблема народа и власти. | | | |
| 93 | 1 | А.И. Солженицын . Жизнь и судьба писателя. | | | |
| 94 | 1 | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях А.Солженицына. | | | |
| 95-96 | 2 | Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия | | | |
| 97 | 1 | Сочинение по рассказу Солженицына «Матрёнин двор» (Не живёт земля без праведника) | | | |
| 98-99 | 2 | Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина. | | | |
| 100 | 1 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Поэзия И.Бродского. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. | | | |
| 101 | 1 | Итоговая контрольная работа | | | Промежуточная аттестация – годовая отметка |
| 102 | 1 | Анализ контрольной работы | | | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 504707717602515670935380417862998762092077159080

Владелец Тарасова Тамара Георгиевна

Действителен с 07.03.2023 по 06.03.2024